

AMOSTRA GRÁTIS AVALIAÇÕES DE PORTUGUÊS PARA FUNDAMENTAL 2



ATENÇÃO!

Essa é apenas uma amostra pra você se familiarizar com nosso material.

Nosso material contém 320 páginas de Avaliações de Português para 6º ao 9º ano do Fundamental 2. Todas com gabaritos de todas as avaliações.

As avaliações são divididas do 1º ao 4º bimestre. São 5 tipos de avaliações divididas por bimestre de cada ano, sendo 20 tipos de avaliações por ano.



AMOSTRA AVALIAÇÕES

6º ANO



AVALIAÇÕES 6º ANO - PORTUGUÊS

NOME: _____

DATA: ____/____/____

ATIVIDADE AVALIATIVA

Vale: _____

Tirei: _____

1- Leia a música e responda as questões:

FICO ASSIM SEM VOCÊ

Avião sem asa, fogueira sem brasa
Sou eu assim sem você
Futebol sem bola,
Piu-piu sem Frajola
Sou eu assim sem você
Por que é que tem que ser assim
Se o meu desejo não tem fim
Eu te quero a todo instante
Nem mil alto-falantes
Vão poder falar por mim [...]

CALCANHOTO, Adriana. Fico assim sem você. Disponível em: <https://m.letras.mus.br/adriana-calcanhotto/84687/>. Acesso em 16 jan. 2019.

- O texto que você acaba de ler é uma canção. Sobre esse gênero textual, podemos afirmar que:

(A) é uma composição poética em versos.

(B) é uma narrativa curta em prosa.

(C) há predomínio de palavras usadas no cotidiano.

(D) apresenta conteúdos resultantes de pesquisas científicas.



AVALIAÇÕES 6º ANO - PORTUGUÊS

2- Quantos versos há na canção? _____

3- Grife os verbos das orações a seguir.

- a) Os amigos leram os livros.
- b) Muitas pessoas viajam no feriado de abril.
- c) Hoje é dia 7 de agosto.
- d) Talvez eu participe da festa junina da minha rua.
- e) Gosto muito de comer chocolate..
- f) Seremos bons em tudo o que fizermos.
- g) Fiz todas as tarefas de casa.

4- Marque um X na alternativa que contém um verbo impessoal.

- A) “O primeiro implante desse dispositivo no Brasil ocorreu em março no Hospital Sírio Libanês [...]”
- B) “A espera por um coração leva de 45 dias a 3 anos.”
- C) “Mas a insuficiência cardíaca avançada compromete muito a qualidade de vida do doente.”
- D) “Há, atualmente, apenas cerca de 50 brasileiros implantados, lamenta Juliana.”

5- Assinale a alternativa que possui uma locução verbal.

- a) Somente os meninos participarão do jogo.
- b) Os jovens tocam piano muito bem.
- c) Fiquei feliz com a boa notícia.
- d) Ele ficou sabendo da notícia.



AVALIAÇÕES 6º ANO - PORTUGUÊS

6- Identifique o modo dos verbos nas orações a seguir.

a) Choveu muito ontem. _____

b) Faz frio. _____

c) Não arrumamos o quarto. _____

d) Talvez eu experimente desse sorvete. _____

e) Abra essa porta, garoto! _____

f) Toquem a viola e dancem. _____

g) Resolveremos as atividades após o jantar. _____

h) Gritamos muito. _____

i) Ah! Se meu time vencesse... _____

j) Não jogue lixo nas ruas. _____

7- Leia:

SEMPRE O JUQUINHA

No primeiro dia de aula, a professora explica que vai testar a capacidade de raciocínio das crianças, fazendo-as ligar determinadas características ao animal certo. Chama o Juquinha e começa:

– Quem pia é...

– Pião! – diz o garoto terrível.

Com paciência, a professora diz que é o pintinho da galinha que pia.

– Vou lhe dar outra chance:

quem ladra é...

– Ladrão!

A professora, irritada, explica que é o cachorro.

– Seu Juquinha, vou lhe dar a última chance: quem muda de cor é...

E o Juquinha:

– Semáforo!

Almanaque Brasil de Cultura Popular. São Paulo, ano 2, n. 15, jun.

2000, p. 30



AVALIAÇÕES 6° ANO - PORTUGUÊS

A) No texto, por várias vezes aparece "..."; o que esse sinal de pontuação quer indicar?

B) Retire do texto um verbo no presente do indicativo.

C) Retire do texto uma palavra com dígrafo.

D) Aprendemos durante as aulas, sobre a linguagem verbal e não verbal. No espaço abaixo, represente o texto através de uma linguagem não verbal.

Vai dar tudo certo!



erkids.com

Boa Sorte!



AMOSTRA AVALIAÇÕES

7º ANO



AVALIAÇÕES 7º ANO - PORTUGUÊS

NOME: _____

DATA: ____ / ____ / ____

ATIVIDADE AVALIATIVA

Vale: _____

Tirei: _____

1- Reescreva as frases flexionando os substantivos destacados no plural. Lembre-se de fazer as concordâncias adequadas.

A) Aquele **menino** recém-formado é dedicado.

B) Aquele **príncipe** é surdo-mudo.

C) O pastor que nos visitou é negro-africano.

D) O escriba que escreveu a lei, morreu.



AVALIAÇÕES 7º ANO - PORTUGUÊS

2- Observe, em cada par de frases, o uso ou não do artigo e, logo, identifique as diferenças de significados entre as frases.

- A) Toda noite ele chora.
Toda a noite ele chora.

- B) Este livro é meu.
Este livro é o meu.

- C) Os mecânicos da empresa apresentaram reivindicações.
Os mecânicos da empresa apresentaram as reivindicações.

3- Leia com atenção:



TIRANDO, Will. Disponível em: <www.willtirando.com.br/>. Acesso em: 27 jun. 2019.



AVALIAÇÕES 7º ANO - PORTUGUÊS

A tirinha apresentada traz interjeições e locuções interjetivas que expressam sentimentos diferentes. Identifique-os:

4- Agora, observe novamente a segunda tirinha:



A) Identifique e classifique os numerais empregados no texto.

B) O que esses numerais indicam?

C) Descreva algumas situações do dia a dia que costumamos empregar os numerais.



AVALIAÇÕES 7º ANO - PORTUGUÊS

5- Veja:



A) As tirinhas são consideradas humoristas, pois entrega sempre ao leitor uma quebra de expectativas. O leitor espera uma atitude dos personagens e recebe outra. Pensando nisso, qual é o humor apresentado na tirinha a cima?



AMOSTRA AVALIAÇÕES

8º ANO



NOME: _____

DATA: ____ / ____ / ____

ATIVIDADE AVALIATIVA

Vale: _____

Tirei: _____

1- Leia:

A UM POETA

Longe do estéril turbilhão da rua,
Beneditino, escreve! No aconchego
Do claustro, na paciência e no sossego,
Trabalha, e teima, e lima, e sofre, e sua!
Mas que na forma se disfarce o emprego
Do esforço; e a t r ama viva se construa
De tal modo, que a imagem fique nua,
Rica mas sóbria, como um templo grego.
Não se mostre na fábrica o suplício
Do mestre. E, natural, o efeito agrade,
Sem lembrar os andaimes do edifício:
Porque a Beleza, gêmea da Verdade,
Arte pura, inimigo do artífici o,
É a força e a graça na simplicidade.



BILAC, Olavo. Antologia poética. Porto Alegre: L&PM, 2012. p. 68

- A) Segundo o eu lírico, para produzir uma poesia, a condição mais favorável é:
- a) deixar as ideias fluírem na mente sem se preocupar com a estética.
 - b) trabalhar arduamente e em isolamento para chegar à perfeição.
 - c) ir às ruas e inspirar-se no barulho da cidade grande.
 - d) construir um templo grego para que fique igual à poesia.



AVALIAÇÕES 8º ANO - PORTUGUÊS

2- Sublinhe os verbos usados como verbos de ligação. Transcreva o predicativo do sujeito.

a) I. A embarcação virou no mar do Caribe.

II. A jarra de cristal virou cacos.

b) I. O leão vive muito nas florestas densas.

II. Aquele galpão vive muito sujo.

c) I. A queima de fogos permanece um espetáculo lindo na virada do ano.

II. O vigilante do banco permanece na cabina durante o expediente.

d) I. O cidadão esteve atento à leitura da ordem do dia.

II. O oficial esteve à frente do comando das investigações.

3- As frases a seguir têm predicado verbo-nominal. Sublinhe o predicativo do sujeito com um traço e o verbo nocional com dois traços.

a) Desalmado, o jovem não ajudou o cachorrinho à sua porta.

b) Ela sorria, contente, desde a manhã.

c) Espertas, as moças tinham um palpite sobre o presente.

d) Voltamos, cansados, da trilha.



AVALIAÇÕES 8º ANO - PORTUGUÊS

5-Leia:

Esta história começou exatamente cem anos antes. Numa noite qualquer do ano de 1597, quarenta escravos fugiram de um engenho no sul de Pernambuco.

Fato corriqueiro. Escravos fugiam o tempo todo de todos os engenhos. O número é que parecia excessivo: quarenta de uma vez. Fora também insólito o que fizeram antes de optar pela fuga coletiva: armados de foices, chuços e cacetes haviam massacrado a população livre da fazenda. Já não poderiam se esconder nos matos e brenhas da vizinhança — seriam caçados furiosamente até que, um por um, tivessem o destino dos amos e feitores que haviam justificado. (Zumbi, p. 7)

A criatura que chamamos Zumbi nasceu livre em qualquer ponto dos Palmares, em 1655. Talvez no começo do ano, quando a água nas cisternas é pesada e morna; talvez no meio ou mesmo no fim, quando o chão está coberto de buritis podres.

Um dia se saberá bastante sobre ele. Milhares de documentos amarelos, difíceis de ler, guardam a história do preto pequeno e magro que venceu mais batalhas do que todos os generais juntos da História brasileira. Esses papéis dormem em Évora, na Ajuda, em Lisboa, Recife e Maceió, aguardando estudos pacientes. [...]

Tudo começou com um Brás Rocha que atacou Palmares em 1655 e carregou, entre presas adultas, um recém-nascido. Brás o entregou, honestamente, como era do contrato, ao chefe de uma coluna, e este decidiu fazer um presente ao cura de Porto Calvo. Padre Melo achou que devia chamá-lo de Francisco.

Não podia, naquele momento, está visto, adivinhar que se afeiçoaria ao pretinho. Se pode imaginar que não foi das piores a infância de Francisco. O padre talvez lhe batesse, como mandava a época, mas não lhe faltou alimento e médico. “Quem dá os beijos, dá os peidos”, dizia o povo. Padre Melo achava Francisco inteligentíssimo: resolveu desasná-lo em português, latim e religião. Talvez olhasse com orgulho o moleque passar com o turíbulo, repetir os salmos.

[...] Numa noite de 1670, ao completar quinze anos, Francisco fugiu. [...]

Francisco, retornando a Palmares, com quinze anos, passou a se chamar Zumbi. E constituiu, livremente, sua família — um pai, irmãos, tias e tios. O principal destes se chamava Ganga Zumba. Ganga Zumba, que chegou a Palmares no tempo da invasão holandesa, era, ao contrário de Zumbi, um africano alto e musculoso. Tinha, provavelmente, temperamento suave e habilidades artísticas — como, em geral, os nativos de Allada, nação fundada pelo povo ewe na Costa dos Escravos.

Em 1670, quando Zumbi voltou, Palmares eram dezenas de povoados, cobrindo mais de seis mil quilômetros quadrados.

(Zumbi, p. 27-30).

SANTOS, Joel Rufino dos. Zumbi. 7. ed. São Paulo: Moderna, 1985. Disponível em:

<<http://www.lettras.ufmg.br/literafro/autores/>

11-textos-dos-autores/775-joel-rufino-dos-santos-trechos-da-biografia-de-zumbi-dos-

palmares>.



AVALIAÇÕES 8º ANO - PORTUGUÊS

A) Por que o termo esperto está no masculino e no singular?

6- Justifique a concordância nominal.

a) O nascimento e a morte de Zumbi tornaram-se emblemáticos.

b) Tornou-se emblemático o nascimento e a morte de Zumbi.

c) Parecem animados a população negra e Zumbi.

Boa prova!



AMOSTRA AVALIAÇÕES

9º ANO



AVALIAÇÕES 9º ANO - PORTUGUÊS

NOME: _____

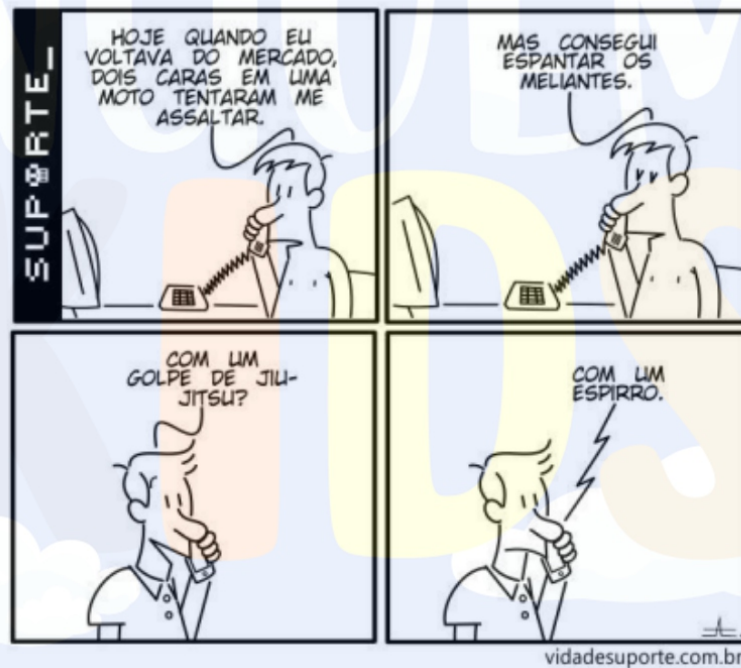
DATA: ____ / ____ / ____

ATIVIDADE AVALIATIVA

Vale: _____

Tirei: _____

1- Leia a charge para resolver as questões a seguir:



a) As palavras se subdividem em sentido próprio e figurado. Qual o sentido da palavra "caras" no diálogo? Explique.



AVALIAÇÕES 9º ANO - PORTUGUÊS

b) Qual é o significado de meliante?

c) Por que o personagem diz que conseguiu espantar o meliante com um espirro?

d) Qual é a conjunção que aparece no segundo quadrinho?

2- Faça a análise sintática (sujeito e predicado) da oração que compõem o primeiro quadro:

“Hoje quando eu voltava do mercado, dois caras em uma moto tentaram me assaltar

3- Qual das orações a seguir encontrasse no sentido denotativo

() Estarmos longe é só uma ampliação da saudade guardada no coração

() É um vírus contagioso e rápido.

() Lutamos contra um vilão invisível

() O sol é a esperança das manhãs

4- Observe o período abaixo:

"Conversamos quando eu voltar. É sua obrigação explicar o que aconteceu."



A) Quantas orações há no período anterior? Explique.

5- Leia:

POR QUE OS JAPONESES VIERAM PARA O BRASIL?

E por que, agora, seus descendentes estão indo para o Japão? No início do século XX, as lavouras de café brasileiras precisavam de muita mão de obra. A saída do governo brasileiro foi atrair imigrantes. O momento não podia ser melhor para os japoneses – lá, o desemprego bombava por causa da mecanização da lavoura. Outro motivo que facilitou a vinda deles foi um tratado de amizade que Brasil e Japão tinham acabado de assinar. Aí, a situação se inverteu: o Japão se transformou em uma potência e, lá pela década de 1980, ficou difícil bancar a vida no Brasil por causa da inflação e do desemprego. Os netos e bisnetos dos imigrantes japoneses enxergaram, então, uma grande chance de se dar bem e foram em massa para o Japão. Até 2006, a comunidade brasileira naquele país já havia alcançado 313 pessoas.

(Revista Capricho, n.o 1045, mai. 2008, p. 94. Adaptado.)

Sem prejuízo de sentido, as palavras destacadas nas frases a seguir podem ser substituídas pelas sugeridas entre parênteses, exceto em:

- a) “as lavouras de café brasileiras precisavam de muita mão de obra” (necessitavam).
- b) “...lá, o desemprego bombava por causa da mecanização da lavoura” (apontava).
- c) “Outro motivo que facilitou a vinda deles foi um tratado de amizade...” (acordo).
- d) “...o Japão se transformou em uma potência” (converteu). e) “...ficou difícil bancar a vida no Brasil por causa da inflação...” (custear).



AVALIAÇÕES 9º ANO - PORTUGUÊS

6- Observe e a imagem e responda:



- A) A imagem acima representa como os seis elementos da comunicação trabalham na hora de um diálogo. Vemos que neste exemplo o código são gestos.
- b) A imagem acima representa como os seis elementos da comunicação trabalham na hora de um diálogo. Vemos que neste exemplo o canal são gestos.
- c) A imagem acima representa como os seis elementos da comunicação trabalham na hora de um diálogo. Vemos que neste exemplo o emissor foi demitido.
- d) A imagem acima representa como os seis elementos da comunicação trabalham na hora de um diálogo. Vemos que neste exemplo não houve comunicação, porque o receptor não captou a mensagem correta.

Boa prova!



GABARITOS

6º ANO



AVALIAÇÕES 6º ANO - PORTUGUÊS

NOME: _____

DATA: ____ / ____ / ____

ATIVIDADE AVALIATIVA

Vale: _____

Tirei: _____

1- Leia a música e responda as questões:

FICO ASSIM SEM VOCÊ

Avião sem asa, fogueira sem brasa
Sou eu assim sem você
Futebol sem bola,
Piu-piu sem Frajola
Sou eu assim sem você
Por que é que tem que ser assim
Se o meu desejo não tem fim
Eu te quero a todo instante
Nem mil alto-falantes
Vão poder falar por mim [...]

CALCANHOTO, Adriana. Fico assim sem você. Disponível em: <https://m.letras.mus.br/adriana-calcanhoto/84687/>. Acesso em 16 jan. 2019.

- O texto que você acaba de ler é uma canção. Sobre esse gênero textual, podemos afirmar que:
(A) é uma composição poética em versos.
(B) é uma narrativa curta em prosa.
(C) há predomínio de palavras usadas no cotidiano.
(D) apresenta conteúdos resultantes de pesquisas científicas.



AVALIAÇÕES 6º ANO - PORTUGUÊS

2- Quantos versos há na canção? _____ 10 _____

3- Grife os verbos das orações a seguir.

- a) Os amigos leram os livros.
- b) Muitas pessoas viajam no feriado de abril.
- c) Hoje é dia 7 de agosto.
- d) Talvez eu participe da festa junina da minha rua.
- e) Gosto muito de comer chocolate..
- f) Seremos bons em tudo o que fizemos.
- g) Fiz todas as tarefas de casa.

4- Marque um X na alternativa que contém um verbo impessoal.

- A) “O primeiro implante desse dispositivo no Brasil ocorreu em março no Hospital Sírio Libanês [...]”
- B) “A espera por um coração leva de 45 dias a 3 anos.”
- C) “Mas a insuficiência cardíaca avançada compromete muito a qualidade de vida do doente.”
- D) “Há, atualmente, apenas cerca de 50 brasileiros implantados, lamenta Juliana.”**

5- Assinale a alternativa que possui uma locução verbal.

- a) Somente os meninos participarão do jogo.
- b) Os jovens tocam piano muito bem.
- c) Fiquei feliz com a boa notícia.
- d) Ele ficou sabendo da notícia.**



AVALIAÇÕES 6º ANO - PORTUGUÊS

6- Identifique o modo dos verbos nas orações a seguir.

- a) **Choveu** muito ontem. _____
- b) **Faz** frio. _____
- c) Não **arrumamos** o quarto. _____
- d) Talvez eu **experimente** desse sorvete. _____
- e) **Abra** essa porta, garoto! _____
- f) **Toquem** a viola e **dancem**. _____
- g) **Resolveremos** as atividades após o jantar. _____
- h) **Gritamos** muito. _____
- i) Ah! Se meu time **vencesse**... _____
- j) Não **jogue** lixo nas ruas. _____

7- Leia:

SEMPRE O JUQUINHA

No primeiro dia de aula, a professora explica que vai testar a capacidade de raciocínio das crianças, fazendo-as ligar determinadas características ao animal certo. Chama o Juquinha e começa:

- Quem pia é...
- Pião! – diz o garoto terrível.

Com paciência, a professora diz que é o pintinho da galinha que pia.

- Vou lhe dar outra chance: quem ladra é...
- Ladrão!

A professora, irritada, explica que é o cachorro.

- Seu Juquinha, vou lhe dar a última chance: quem muda de cor é...

E o Juquinha:

- Semáforo!

Almanaque Brasil de Cultura Popular. São Paulo, ano 2, n. 15, jun.

2000, p. 30



AVALIAÇÕES 6º ANO - PORTUGUÊS

A) No texto, por várias vezes aparece "..."; o que esse sinal de pontuação quer indicar?

Que deveria ter uma continuidade na fala, porém houve uma interrupção.

B) Retire do texto um verbo no presente do indicativo.

Explica

C) Retire do texto uma palavra com dígrafo.

Cachorro.

D) Aprendemos durante as aulas, sobre a linguagem verbal e não verbal. No espaço abaixo, represente o texto através de uma linguagem não verbal.

Resposta pessoal, porém o aluno deverá representar o texto através de um desenho sem utilização da escrita.

Vai dar tudo certo!



www.kids.com

Boa Sorte!



GABARITOS

7º ANO



AVALIAÇÕES 7º ANO - PORTUGUÊS

NOME: _____

DATA: ____ / ____ / ____

ATIVIDADE AVALIATIVA

Vale: _____

Tirei: _____

1- Reescreva as frases flexionando os substantivos destacados no plural. Lembre-se de fazer as concordâncias adequadas.

A) Aquele **menino** recém-formado é dedicado.

Aqueles meninos recém-formados são dedicados.

B) Aquele **príncipe** é surdo-mudo.

Aqueles príncipes são surdos-mudos.

C) O pastor que nos visitou é negro-africano.

Os pastores que nos visitaram são negros-africanos.

D) O escriba que escreveu a lei, morreu.

Os escribas que escreveram as leis, morreram.



AVALIAÇÕES 7º ANO - PORTUGUÊS

2- Observe, em cada par de frases, o uso ou não do artigo e, logo, identifique as diferenças de significados entre as frases.

A) Toda noite ele chora.

Toda a noite ele chora.

A primeira frase, indica a frequência com que ele chora. A segunda frase, indica a duração do choro; ele chora durante a noite inteira.

B) Este livro é meu.

Este livro é o meu.

Na primeira frase, ele está mostra o livro dele. Na segunda frase, ele mostra o livro dele entre outros livros.

C) Os mecânicos da empresa apresentaram reivindicações.

Os mecânicos da empresa apresentaram as reivindicações.

Na primeira frase, as reivindicações podem ser qualquer uma. Na segunda frase, as reivindicações são específicas.

3- Leia com atenção:



TIRANANDO, Will. Disponível em: <www.willtirando.com.br/>. Acesso em: 27 jun. 2019.



AVALIAÇÕES 7º ANO - PORTUGUÊS

A tirinha apresentada traz interjeições e locuções interjetivas que expressam sentimentos diferentes. Identifique-os:

Na tirinha há a expressão dos sentimentos das crianças com a interjeição "ebaaa!", o alongamento da vogal "aaaa" tem em vista expressar a fala contente e espontânea das crianças. A interjeição "oh", e a locução interjetiva "meu Deus!", mostram a preocupação e o medo dos perus, pois eles se lamentam, já que no natal eles são servidos na ceia.

4- Agora, observe novamente a segunda tirinha:



A) Identifique e classifique os numerais empregados no texto.

Quatro: numeral cardinal.

Última; primeira: numerais ordinais.

B) O que esses numerais indicam?

O numeral cardinal indica a quantidade de livros; os numerais ordinais, indicam a posição.

C) Descreva algumas situações do dia a dia que costumamos empregar os numerais.

Lista de preferências, na hora de ir ao supermercado, quando vamos comprar algo, etc.



AVALIAÇÕES 7º ANO - PORTUGUÊS

5- Veja:



A) As tirinhas são consideradas humoristas, pois entrega sempre ao leitor uma quebra de expectativas. O leitor espera uma atitude dos personagens e recebe outra. Pensando nisso, qual é o humor apresentado na tirinha a cima?

O humor é apresentado através da quebra de expectativa; já que o esperado seria que depois dos 15, ela poderia ter uma moto, mas pelo trânsito estar sempre congestionado, ela vai preferir andar a pé.



GABARITOS

8º ANO



AVALIAÇÕES 8º ANO - PORTUGUÊS

NOME: _____

DATA: ____/____/____

ATIVIDADE AVALIATIVA

Vale: _____

Tirei: _____

1- Leia:

A UM POETA

Longe do estéril turbilhão da rua,
Beneditino, escreve! No aconchego
Do claustro, na paciência e no sossego,
Trabalha, e teima, e lima, e sofre, e sua!
Mas que na forma se disfarce o emprego
Do esforço; e a t rama viva se construa
De tal modo, que a imagem fique nua,
Rica mas sóbria, como um templo grego.
Não se mostre na fábrica o suplício
Do mestre. E, natural, o efeito agrade,
Sem lembrar os andaimes do edifício:
Porque a Beleza, gêmea da Verdade,
Arte pura, inimigo do artífici o,
É a força e a graça na simplicidade.



BILAC, Olavo. Antologia poética. Porto Alegre: L&PM, 2012. p. 68

A) Segundo o eu lírico, para produzir uma poesia, a condição mais favorável é:

- a) deixar as ideias fluírem na mente sem se preocupar com a estética.
- b) trabalhar arduamente e em isolamento para chegar à perfeição.
- c) ir às ruas e inspirar-se no barulho da cidade grande.
- d) construir um templo grego para que fique igual à poesia.



AVALIAÇÕES 8º ANO - PORTUGUÊS

2- Sublinhe os verbos usados como verbos de ligação. Transcreva o predicativo do sujeito.

a) I. A embarcação virou no mar do Caribe.

II. A jarra de cristal **virou** cacos.

"cacos".

b) I. O leão vive muito nas florestas densas.

II. Aquele galpão **vive** muito sujo.

"muito sujo".

c) I. A queima de fogos **permanece** um espetáculo lindo na virada do ano.

II. O vigilante do banco permanece na cabina durante o expediente.

"um espetáculo lindo"

d) I. O cidadão **esteve** atento à leitura da ordem do dia.

II. O oficial esteve à frente do comando das investigações.

"atento".

3- As frases a seguir têm predicado verbo-nominal. Sublinhe o predicativo do sujeito com um traço e o verbo nocional com dois traços.

a) **Desalmado**, o jovem não **ajudou** o cachorrinho à sua porta.

b) Ela **sorria**, **contente**, desde a manhã.

c) **Espertas**, as moças **tinham** um palpite sobre o presente.

d) **Voltamos**, **cansados**, da trilha.



AVALIAÇÕES 8º ANO - PORTUGUÊS

A) Por que o termo esperto está no masculino e no singular?

Porque o adjetivo precisa concordar com o substantivo a que se refere.

6- Justifique a concordância nominal.

a) O nascimento e a morte de Zumbi tornaram-se emblemáticos.

Se o adjetivo vier depois do substantivo, ele concorda com o mais próximo ou com todos eles.

b) Tornou-se emblemático o nascimento e a morte de Zumbi.

Se o adjetivo vier antes do substantivo, ele concorda com o mais próximo.

c) Parecem animados a população negra e Zumbi.

O adjetivo precisa concordar com o substantivo a que se refere.

Boa prova!



GABARITOS

9º ANO



AVALIAÇÕES 9º ANO - PORTUGUÊS

NOME: _____

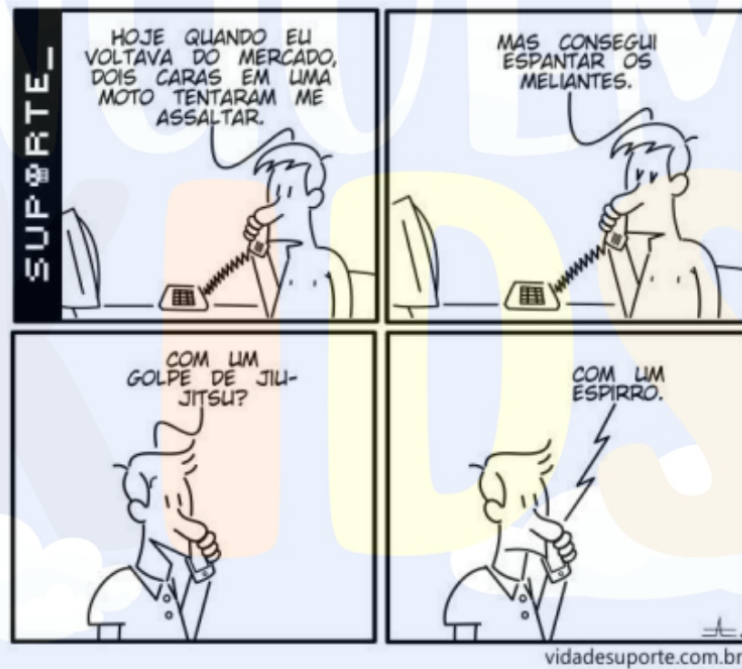
DATA: ____ / ____ / ____

ATIVIDADE AVALIATIVA

Vale: _____

Tirei: _____

1- Leia a charge para resolver as questões a seguir:



a) As palavras se subdividem em sentido próprio e figurado. Qual o sentido da palavra "caras" no diálogo? Explique.

A palavra "caras" no diálogo, está em seu sentido literal. Significando: rapazes.



AVALIAÇÕES 9º ANO - PORTUGUÊS

b) Qual é o significado de meliante?

Aquele que não trabalha; vagabundo, vadio, malandro.

c) Por que o personagem diz que conseguiu espantar o meliante com um espirro?

Porque estamos na época da Covid-19 e as pessoas não ficam perto de quem está espirrando com medo de contrair o vírus.

d) Qual é a conjunção que aparece no segundo quadrinho?

"Mas".

2- Faça a análise sintática (sujeito e predicado) da oração que compõem o primeiro quadro:

“Hoje quando eu voltava do mercado, dois caras em uma moto tentaram me assaltar

Sujeito: Eu

Predicado: Hoje quando voltava do mercado, dois caras em uma moto tentaram me assaltar.

3- Qual das orações a seguir encontrasse no sentido denotativo

() Estarmos longe é só uma ampliação da saudade guardada no coração

() **É um vírus contagioso e rápido.**

() Lutamos contra um vilão invisível

() O sol é a esperança das manhãs

4- Observe o período abaixo:

"Conversamos quando eu voltar. É sua obrigação explicar o que aconteceu."



A) Quantas orações há no período anterior? Explique.

Três orações. Conversamos / é / explicar.

5- Leia:

POR QUE OS JAPONESES VIERAM PARA O BRASIL?

E por que, agora, seus descendentes estão indo para o Japão? No início do século XX, as lavouras de café brasileiras precisavam de muita mão de obra. A saída do governo brasileiro foi atrair imigrantes. O momento não podia ser melhor para os japoneses – lá, o desemprego bombava por causa da mecanização da lavoura. Outro motivo que facilitou a vinda deles foi um tratado de amizade que Brasil e Japão tinham acabado de assinar. Aí, a situação se inverteu: o Japão se transformou em uma potência e, lá pela década de 1980, ficou difícil bancar a vida no Brasil por causa da inflação e do desemprego. Os netos e bisnetos dos imigrantes japoneses enxergaram, então, uma grande chance de se dar bem e foram em massa para o Japão. Até 2006, a comunidade brasileira naquele país já havia alcançado 313 pessoas.

(Revista Capricho, n.o 1045, mai. 2008, p. 94. Adaptado.)

Sem prejuízo de sentido, as palavras destacadas nas frases a seguir podem ser substituídas pelas sugeridas entre parênteses, exceto em:

- a) “as lavouras de café brasileiras precisavam de muita mão de obra” (necessitavam).
- b) “...lá, o desemprego bombava por causa da mecanização da lavoura” (apontava).
- c) “Outro motivo que facilitou a vinda deles foi um tratado de amizade...” (acordo).
- d) “...o Japão se transformou em uma potência” (converteu). e) “...ficou difícil bancar a vida no Brasil por causa da inflação...” (custear).



AVALIAÇÕES 9º ANO - PORTUGUÊS

6- Observe e a imagem e responda:



A) A imagem acima representa como os seis elementos da comunicação trabalham na hora de um diálogo. Vemos que neste exemplo o código são gestos.

b) A imagem acima representa como os seis elementos da comunicação trabalham na hora de um diálogo. Vemos que neste exemplo o canal são gestos.

c) A imagem acima representa como os seis elementos da comunicação trabalham na hora de um diálogo. Vemos que neste exemplo o emissor foi demitido.

d) A imagem acima representa como os seis elementos da comunicação trabalham na hora de um diálogo. Vemos que neste exemplo não houve comunicação, porque o receptor não captou a mensagem correta.

Boa prova!



Agora que tal adquirir todo material completo com um desconto imperdível?

Clique no botão abaixo para comprar o nosso material completo com **320 páginas de avaliações** de português do fundamental 2.

de ~~R\$149~~ por apenas **R\$37,90**

ADQUIRIR AGORA

