

AMOSTRA GRÁTIS

GÊNEROS TEXTUAIS

FUNDAMENTAL 2



ATENÇÃO!

Essa é apenas uma amostra para você se familiarizar com nosso material.

Nosso material contém 152 páginas de atividades para gêneros textuais (FUNDAMENTAL 2).



GÊNEROS TEXTUAIS

6º ANO

FUNDAMENTAL 2



O sol saindo, acabou-se a festa e os convidados foram voando, cada um no seu destino. O Urubu agarrou a viola e tocou-se para a Terra, rru-rru-rru. Ia pelo meio do caminho, quando, numa curva, o Sapo mexeu-se e o Urubu, espiando para dentro do instrumento, viu o bicho lá no escuro, todo curvado, feito uma bola.

— Ah! camarada Sapo! É assim que você vai à festa no céu? Deixe de ser confiado...!

E, naquelas lonjuras, emborcou a viola. O Sapo despencou-se para baixo que vinha zunindo. E dizia, na queda:

— Béu-Béu! Se desta eu escapar, nunca mais bodas no céu!

E vendo as serras lá embaixo:

— Arreda pedra, senão eu te rebento!

Bateu em cima das pedras como um jenipapo, espapaçando-se todo. Ficou em pedaços. Nossa Senhora, com pena do Sapo, juntou todos os pedaços e o Sapo voltou à vida de novo.

Por isso o Sapo tem o couro todo cheio de remendos.

(Luís Câmara Cascudo)

ATIVIDADES

1. Qual é o tema central do conto?

- a) A amizade entre o Sapo e o Urubu
- b) A astúcia do Sapo
- c) A inveja das aves
- d) A festa no céu

2. Quem é o personagem principal do conto?

- a) O Sapo
- b) As aves

(EF06LP12) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (nome e pronomes), recursos semânticos de sinonímia, antonímia e homonímia e mecanismos de representação de diferentes vozes (discurso direto e indireto).



ATIVIDADES



A charge acima trata da relação dos indivíduos (representados na figura do casal) com as redes sociais, numa perspectiva crítica, finalidade a que se presta o referido gênero. Reflita sobre esse assunto e, em seguida, produza um artigo de opinião, apresentando argumentos sólidos para a defesa de um ponto de vista acerca do tema:

“O uso constante das redes sociais, visando à publicação de fatos inerentes à vida pessoal”.

Atenção:

1. O seu texto precisa ser escrito em prosa e em consonância com a norma culta da Língua Portuguesa.

1. O seu artigo deve conter no mínimo 15 linhas e, no máximo, 20 linhas.

1. Não se esqueça de que o seu texto necessita ser construído, respeitando-se a esta estrutura:

- Título
- Introdução
- Desenvolvimento
- Conclusão.

(EF67LP30) Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto.



A biografia apresenta predominância do tipo textual narrativo, pois é um discurso que relata acontecimentos vividos pelo biografado. Entretanto, é possível que outros tipos também se façam presentes, como o descritivo, explicativo e até o argumentativo.

Essa mescla deve servir ao propósito de melhor organizar o texto e apresentar a vida do sujeito.

O texto é narrado em terceira pessoa do singular, quando é uma biografia, ou seja, um autor relata a vida de outra pessoa; ou pode ser narrado em primeira pessoa, quando é uma autobiografia, ou seja, o sujeito narra sua própria vida.

Elementos de tempo e espaço também se fazem presentes, caracterizando as fases e os locais relevantes na jornada do biografado.

Por trabalhar com um único personagem central, a biografia apresenta recorrente uso de pronomes e substantivos que servem para retomar o referente, encadeando as partes sem uma repetição prejudicial.

Os verbos de ação aparecem predominantemente, e os tempos verbais mais utilizados são o pretérito perfeito do indicativo ou presente histórico.

Por trabalhar com diferentes tempos e espaços, a biografia **comumente apresenta os adjuntos adverbiais modais e espaciais com frequência.**

Por outro lado, os adjetivos são evitados nesse gênero. O tipo de linguagem varia a partir da temática, do autor e do biografado, pois o gênero permite uma flexibilidade linguística.

O texto pode apresentar a variedade informal, desde que respeite, minimamente, as regras gramaticais.

A narração biográfica **costuma apresentar a informalidade linguística**, principalmente naquelas narradas em terceira pessoa.

Busca-se apresentar um relato objetivo. Além da linguagem verbal, a biografia pode apresentar outros textos, como imagens do autor, de fases de sua vida, de documentos etc.

Estruturalmente, o gênero se divide no esquema apresentado a seguir.

ATIVIDADES

Leia o texto abaixo, um fragmento do livro "A culpa é das estrelas", de John Green:



- Augustus, talvez você queira falar de seus medos para o grupo.

- Meus medos?

- É

- Eu tenho medo de ser esquecido - disse de sem querer um momento de pausa. (...)

Olhei na direção do Augustus Waters, que me devolveu o olhar. Quase dava para ver através dos olhos dele, de tão azuis que eram.

- Vai chegar um dia - eu disse - (...) Vai chegar um dia em que não vai sobrar nenhum ser humano sequer para lembrar que alguém já existiu ou que nossa espécie fez qualquer coisa nesse mundo.

Não vai sobrar ninguém para se lembrar de Aristóteles ou de Cleópatra, quanto mais de você. Tudo o que fizemos, construímos, escrevemos, pensamos e descobrimos vai ser esquecido e tudo isso aqui - fiz um gesto abrangente - vai ter sido inútil. Pode ser que esse dia chegue logo e pode ser que demore milhões de anos, mas, mesmo que o mundo sobreviva a uma explosão do Sol, não vamos viver para sempre. (...) E se a inevitabilidade do esquecimento humano preocupa você, sugiro que deixe esse assunto para lá. (...)

GÊNEROS TEXTUAIS

7º ANO

FUNDAMENTAL 2

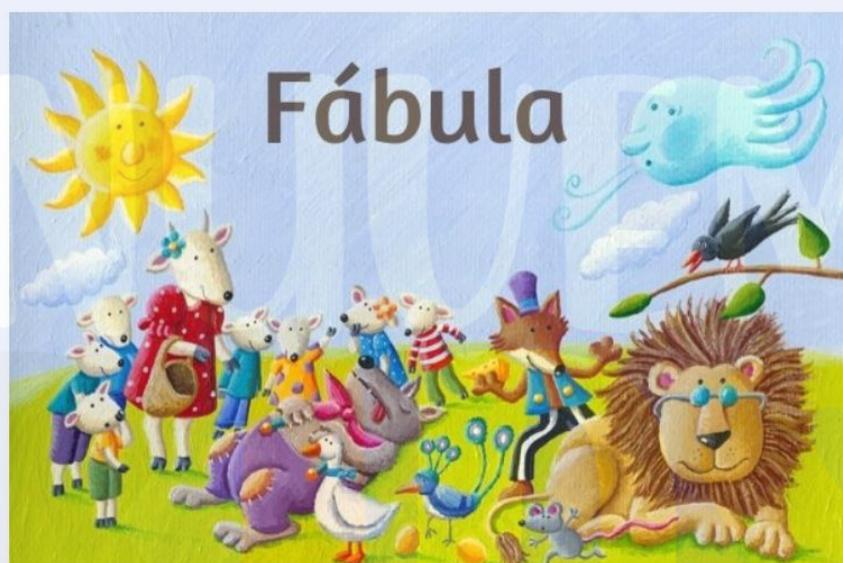


NOME: _____

DATA: ____/____/____

FÁBULA

Fábula é um texto predominantemente narrativo, quase sempre breve e em prosa, com personagens sem muita complexidade e história de caráter ético e moral.



A fábula é um texto narrativo de tendências didáticas muito utilizado no ensino de valores éticos e morais. Atualmente, ela é muito trabalhada nas escolas, principalmente nos anos iniciais, no intuito de demonstrar a importância de certos aspectos morais considerados socialmente essenciais em nosso tempo.

A discussão sobre a conduta do ser humano é antiga, o que pode ser demonstrado pela fábula, cuja possível origem foi estabelecida por Esopo, autor que viveu na Grécia entre os anos 620-560 a.C., quando já se tinha preocupações pedagógicas em relação à educação dos povos.

Resumo sobre a fábula

- É um **gênero textual** predominantemente narrativo simples e pragmático, com personagens sem grande complexidade e com finalidade ética e moral.

(EF67LP30) Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto.



NOME: _____

DATA: ____/____/____

BIOGRAFIA

A biografia é um gênero textual que relata a vida de uma pessoa importante e/ou conhecida socialmente, apresentando suas principais ações e experiências, bem como seus legados.

O texto pode ser escrito em 1ª pessoa, a autobiografia, ou em 3ª pessoa, a biografia.

Sua estrutura inicia com a apresentação do biografado, seguida dos relatos cronológicos de sua vida e, por fim, uma conclusão que traz o seu legado ou sua condição de vida atual.

Atualmente, a biografia tem se ampliado a novas formas, como a minibiografia presente em **gêneros digitais**.

O que é uma biografia?

O gênero textual biografia relata a vida de determinada pessoa conhecida socialmente.

A sua intenção é destacar e compartilhar as experiências e ações desse indivíduo, que conquistou um reconhecimento e relevância social para certo grupo, em determinado tempo e espaço histórico.

A biografia tem a função social de compartilhar, ao amplo público, o relato de vida de uma importante pessoa, de modo a popularizar ou acessibilizar esse conhecimento.

Um indivíduo biografado deve ter uma relevância coletiva, por isso a divulgação de sua vida se torna importante para um conhecimento cultural e reconhecimento de figuras influentes.

Historicamente, a biografia é conhecida na forma de livro, geralmente relatando todo o percurso de vida do biografado, muitas vezes já falecido.

Leia o texto abaixo:

A poluição no mundo

Os grandes países industriais são os mais poluídos do mundo. Em Tóquio vende-se oxigênio nas ruas centrais. É comum os japoneses comprarem uma dose e enfiarem o nariz na “garrafinha”, recuperando-se do veneno que são obrigados a respirar.

Os guardas de trânsito, intoxicados pelos gases dos automóveis, têm postos de abastecimento especiais nas esquinas. Apesar da propaganda que apresenta o centro da Europa como um oásis verde entre enormes fábricas, quem lê jornal sabe o que acontece com o Reno: um rio totalmente morto e mortífero, carregando resíduos químicos por milhares de quilômetros, contaminando os depósitos de água potável de vários países.

Metade da população holandesa bebe a água do Rio Reno, que é o maior esgoto do mundo e o receptor de inseticidas das fábricas alemãs. Seus peixes são proibidos para o consumo, porque os detritos industriais com que se “alimentam” tornam sua carne fétida.

E os Estados Unidos, pátria do capitalismo moderno, louvado pelo rigor de suas leis, são – e isto seus próprios técnicos afirmam – o país mais poluído do planeta. Além disso, são os maiores exportadores de poluição: 40% da contaminação da Terra é provocada por suas indústrias, segundo informação de Philip Bart, ecologista e redator da *Internation Review*.

Fonte: Júlio José Chiavenato. O massacre da natureza.

1. Usando o texto acima como referência. Escreva um artigo de opinião sobre a poluição no mundo



(EF67LP30) Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto.



Quando completou oito anos, foi enviada a um internato – junto de sua irmã Cassandra, sua melhor amiga durante toda a vida – para receber a educação formal. Seu contato com os livros vem do acesso à biblioteca da família, permitido após a volta do colégio interno.

Na adolescência, Austen escrevia comédias, e seu primeiro livro bem-acabado foi Lady Susan, escrito em forma epistolar, quando a autora tinha dezenove anos. Em 1797, Austen já havia escrito dois romances, Razão e sensibilidade (primeiramente chamado de Elinor and Marianne) e Orgulho e preconceito (originalmente First Impressions). Oferecidos pelo pai da inglesa a um editor, os livros foram rejeitados. A publicação dos títulos ocorreu só em 1811 e 1813, respectivamente, assinados com o codinome de “uma senhora”.

Jane Austen é também autora de Emma, Mansfield Park e A abadia de Northanger, romances nos quais buscava retratar a sociedade da época e a busca da mulher pelo melhor casamento, como única forma de ascender socialmente. As aparências são apresentadas pelos diálogos e contradições dos personagens, em um texto carregado de ironia.

A proximidade de seus textos com sua vida leva a uma leitura autobiográfica da obra de Austen, e mesmo nunca tendo se casado, acredita-se que Jane teve namorados. Quando jovem, chegou a aceitar um pedido de casamento e, em seguida, fugiu.

Morreu em 18 de julho de 1817, aos 42 anos, vítima do mal de Addison. Deixou inacabado o romance Sanditon.

Disponível em: <<https://www.lpm.com.br>>.

1. Quais são as principais obras de Austen?

- a) A abadia de Northanger, Sanditon e Lady Susan
- b) Emma, Mansfield Park e A abadia de Northanger
- c) Razão e sensibilidade, Orgulho e preconceito e Emma
- d) Lady Susan, Emma e Mansfield Park

2. Qual foi o livro deixado inacabado por Austen?

(EF07LP12) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (nome e pronomes), recursos semânticos de sinonímia, antonímia e homonímia e mecanismos de representação de diferentes vozes (discurso direto e indireto).



GÊNEROS TEXTUAIS

8º ANO

FUNDAMENTAL 2



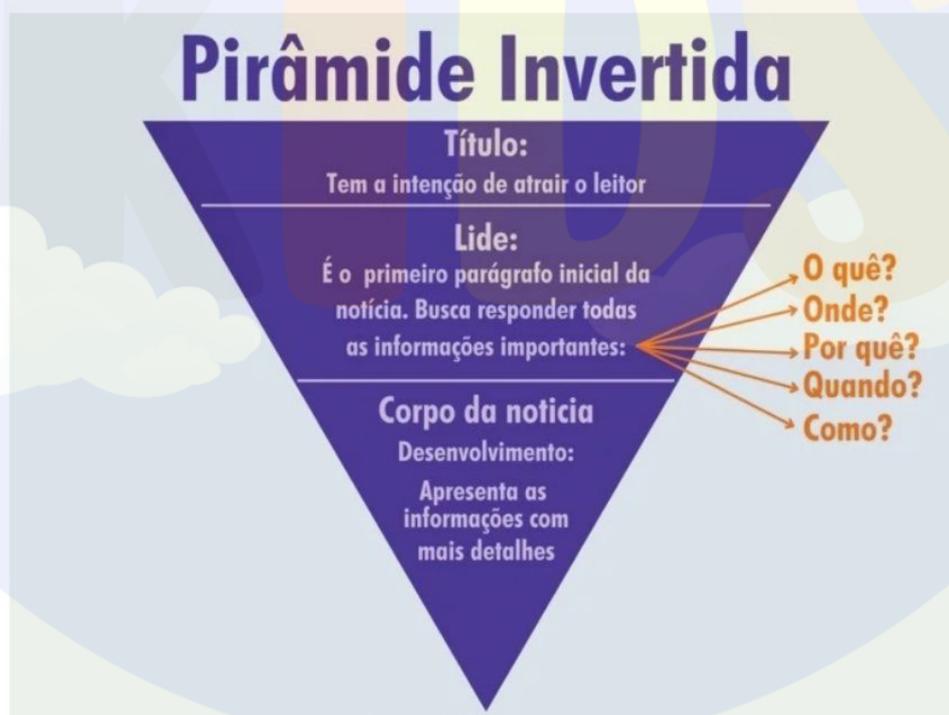
Após a declaração do governador, os moradores ficaram esperançosos com a reabertura do hospital, que é essencial para a sociedade de uma das regiões mais populosas do Brasil.

O governador também declarou que a cada trimestre, os engenheiros responsáveis pelo projeto divulgarão os resultados e andamento da obra.

Estrutura da notícia

O texto da notícia é criado no esquema de texto chamado pirâmide invertida. Ou seja, as informações essenciais vêm primeiro. O texto da notícia tem a seguinte ordem:

1. Título;
1. Subtítulo (o uso é opcional);
1. Lide (primeiro parágrafo);
1. Corpo do Texto (desenvolvimento da notícia).



(EF89LP07) Analisar, em notícias, reportagens e peças publicitárias em várias mídias, os efeitos de sentido devidos ao tratamento e à composição dos elementos nas imagens em movimento, à performance, à montagem feita (ritmo, duração e sincronização entre as linguagens – complementaridades, interferências etc.) e ao ritmo, melodia, instrumentos e sampleamentos das músicas e efeitos sonoros.



NOME: _____

DATA: ____/____/____

PARÓDIA

Leia a canção abaixo e produza uma intertextualidade.

Canção do Exílio



Gonçalves Dias

Minha terra tem palmeiras,
Onde canta o Sabiá;
As aves, que aqui gorjeiam,
Não gorjeiam como lá.

Nosso céu tem mais estrelas,
Nossas várzeas têm mais flores,
Nossos bosques têm mais vida,
Nossa vida mais amores.

Em cismar, sozinho, à noite,
Mais prazer encontro eu lá;
Minha terra tem palmeiras,
Onde canta o Sabiá.

Minha terra tem primores,
Que tais não encontro eu cá;
Em cismar — sozinho, à noite —
Mais prazer encontro eu lá;
Minha terra tem palmeiras,
Onde canta o Sabiá.

Não permita Deus que eu morra,
Sem que eu volte para lá;
Sem que desfrute os primores
Que não encontro por cá;
Sem qu'inda aviste as palmeiras,
Onde canta o Sabiá.



(EF89LP36) Parodiar poemas conhecidos da literatura e criar textos em versos (como poemas concretos, ciberoemas, haicais, líras, microrroteiros, lambe-lambes e outros tipos de poemas), explorando o uso de recursos sonoros e semânticos (como figuras de linguagem e jogos de palavras) e visuais (como relações entre imagem e texto verbal e distribuição da mancha gráfica), de forma a propiciar diferentes efeitos de sentido.



d) Uma carteira de dinheiro

4. O que o sem-teto se tornou depois de aplicar o dinheiro?

a) Um corretor na Bolsa de Valores

b) Um mendigo

c) Um estrangeiro

d) Um banqueiro

5. Por que o sem-teto ficou com raiva ao chegar na praça?

a) Os outros mendigos estavam deitados em seu banco

b) Seu banco-cama tinha sido substituído

c) Ele estava cansado demais para destruir o banco

d) A praça tinha sido reformada

6. O que chama a atenção no banco do banqueiro?

a) A família de classe média

b) Os bancos nos arredores

c) O design arrojado

d) O lucro que dá



NOME: _____

DATA: ____/____/____

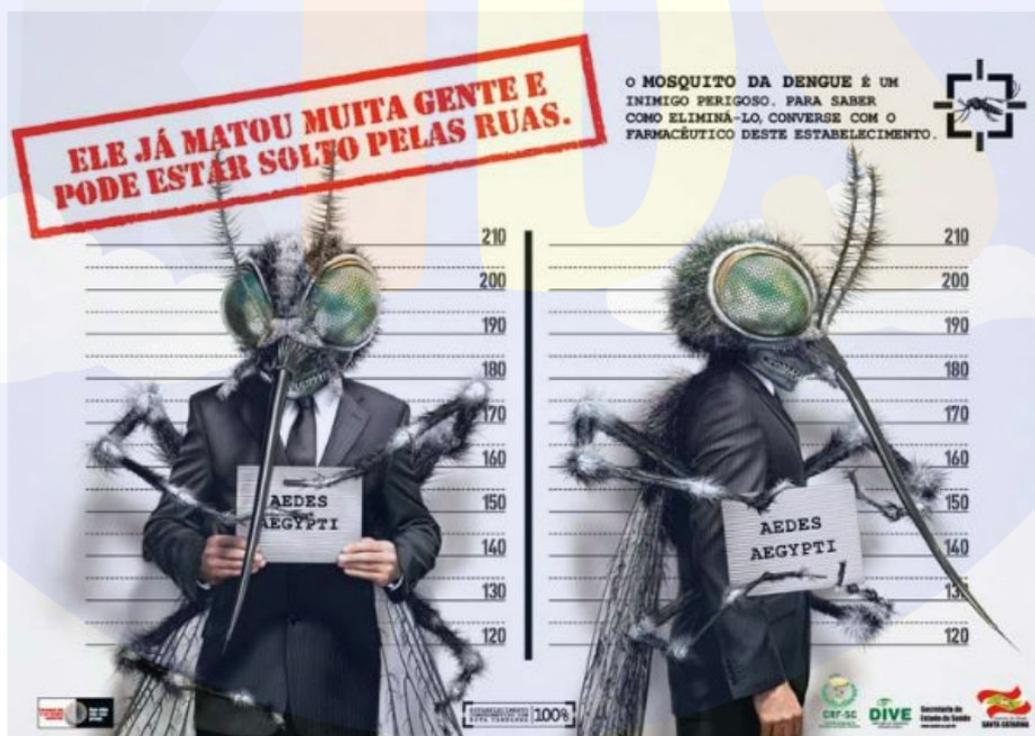
CARTAZ

O cartaz é um gênero textual marcado especialmente pela função informativa, bem como pela função apelativa.

Existe uma série de gêneros textuais utilizados para transmitir mensagens; dentre os diversos existentes, o cartaz é um dos mais comuns, pois é frequente nos depararmos com eles diariamente.

Outros exemplos de gêneros textuais são: divulgações científicas, crônicas, cartas, notícias, listas de compras, enciclopédias, receitas, bulas de remédio.

Onde encontramos esse tipo de gênero textual?



(EF89LP11) Produzir, revisar e editar peças e campanhas publicitárias, envolvendo o uso articulado e complementar de diferentes peças publicitárias: cartaz, banner, indoor, folheto, panfleto, anúncio de jornal/revista, para internet, spot, propaganda de rádio, TV, a partir da escolha da questão/problema/causa significativa para a escola e/ou a comunidade escolar, da definição do público-alvo, das peças que serão produzidas, das estratégias de persuasão e convencimento que serão utilizadas.



GÊNEROS TEXTUAIS

9º ANO

FUNDAMENTAL 2



6. O que a autora questiona sobre as ações humanas?

- a) A insignificância das ações individuais
- b) A falta de importância das ações humanas
- c) A responsabilidade apenas individual na construção de um mundo melhor
- d) A responsabilidade individual e coletiva na construção de um mundo melhor

7. O que a autora reconhece ao assistir ao vídeo?

- a) A beleza e grandiosidade do planeta Terra
- b) A falta de importância do meio ambiente
- c) A insignificância do planeta Terra
- d) A importância de valorizar outros planetas

8. Qual é a compreensão da autora sobre a importância das ações individuais para a preservação do meio ambiente?

- a) As ações individuais são irrelevantes para a preservação do meio ambiente
- b) As ações individuais são importantes, mas não suficientes para preservar o meio ambiente
- c) As ações individuais são a única forma de preservar o meio ambiente
- d) As ações individuais não possuem impacto na preservação do meio ambiente

9. Qual é a contradição observada pela autora entre o planeta perfeito e as ações negativas dos seres humanos?

- a) As ações negativas dos seres humanos são necessárias para aperfeiçoar o planeta
- b) O planeta é perfeito, mas os seres humanos são imperfeitos
- c) As ações negativas dos seres humanos não afetam o planeta

NOME: _____

DATA: ____/____/____

ARTIGO DE OPINIÃO

O artigo de opinião é um gênero que serve para expressar um ponto de vista sobre determinado assunto que está ocorrendo no momento da escrita do texto.

Esse gênero possui o tipo argumentativo, por isso necessita de comprovações e justificativas para todas as informações expostas. Sua estrutura divide-se em:

- introdução (apresentação do problema);
- desenvolvimento (análise do problema);
- conclusão (sugestão de soluções para o problema).

Características do artigo de opinião

O artigo de opinião é um gênero textual utilizado para expressar um posicionamento sobre algum assunto do momento.

Utiliza-se esse texto para expressar-se indignação, críticas e também sugestões a respeito de algum problema.

Por conta dessa defesa de opinião, esse texto é chamado de argumentativo.



(EF89LP35) Criar contos ou crônicas (em especial, líricas), crônicas visuais, minicontos, narrativas de aventura e de ficção científica, dentre outros, com temáticas próprias ao gênero, usando os conhecimentos sobre os constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos pretendidos, e, no caso de produção em grupo, ferramentas de escrita colaborativa.



NOME: _____

DATA: ____/____/____

DEBATE



O que nos faz seres ímpares é, entre outros fatores, nossa autonomia em expressar sentimentos, em revelar nossa posição crítica frente à realidade a qual estamos inseridos, o poder de tomar decisões em relação às nossas escolhas e, sobretudo, o fato de expressarmos opiniões diante de um determinado assunto.

A todo momento e nas mais variadas situações, estamos revelando sobre a maneira pela qual concebemos os fatos ligados ao nosso cotidiano. Tal fato revela não sermos alienados aos mesmos, já que possuímos opiniões e argumentos que nos são próprios.

(EF89LP12) Planejar coletivamente a realização de um debate sobre tema previamente definido, de interesse coletivo, com regras acordadas e planejar, em grupo, participação em debate a partir do levantamento de informações e argumentos que possam sustentar o posicionamento a ser defendido (o que pode envolver entrevistas com especialistas, consultas a fontes diversas, o registro das informações e dados obtidos etc.), tendo em vista as condições de produção do debate – perfil dos ouvintes e demais participantes, objetivos do debate, motivações para sua realização, argumentos e estratégias de convencimento mais eficazes etc. e participar de debates regrados, na condição de membro de uma equipe de debatedor, apresentador/mediador, espectador (com ou sem direito a perguntas).



A conclusão deve ser uma síntese do problema abordado, mas com considerações que expressam o resultado do que foi pensado ao longo do texto.

A sua dimensão contempla cerca de 25% do texto.

Como fazer um texto dissertativo argumentativo?

As etapas necessárias para produzir um texto dissertativo-argumentativo são:

1. Escolha do tema e do problema

Escolher um tema para dissertar é o primeiro passo para produzir um texto dissertativo-argumentativo.

Nos vestibulares e provas do Enem, o tema da redação é apresentado através dos textos motivadores (de apoio) que costumam trazer assuntos relacionados com o contexto atual.

Depois de escolhido o tema, faz-se necessário refletir sobre o assunto para entender quais conhecimentos temos sobre isso. Além disso, fazer um recorte sobre o que se pretende dissertar é essencial. Ou seja, imagine que o tema é sobre o aborto. O que iremos dissertar sobre esse tema?

Por isso, além de escolher o tema, é importante ter um recorte, isto é, a busca de um problema para desenvolver na redação.

Em resumo:

- Qual o tema escolhido?
- Quais os conhecimentos sobre esse tema?
- Qual o problema específico sobre o tema que se pretende dissertar?

2. Busca da opinião e argumentos sobre o tema

O texto dissertativo-argumentativo possui a opinião do autor sobre determinado tema. No entanto, essa opinião não deve estar expressa em primeira pessoa do singular (Eu) e sim na primeira ou terceira pessoa do plural (Nós, Eles).

O mais importante de um texto dissertativo-argumentativo é a organização, clareza e exposição dos argumentos.

Para isso, é necessário refletir sobre o tema, buscando assim uma verdade pessoal ou juízo de valor sobre o assunto abordado. Isso porque a opinião sobre o tema reforçará a argumentação.

<https://www.todamateria.com.br/texto-dissertativo-argumentativo/>

GÊNEROS TEXTUAIS

GABARITOS

FUNDAMENTAL 2



Assim que terminei fez-se um longo silêncio, e eu pude ver um sorriso se abrindo de um canto ao outro no rosto do Augusto – não o tipo de sorriso (...) do garoto tentando (...) me encarar, mas um sorriso sincero, quase maior que a cara dele.

- Caramba – disse ele baixinho – Não é que você é mesmo demais?

1. De acordo com esse texto, o medo de Augustus era:

- a) o fim da espécie humana
- b) o silêncio
- c) ser esquecido
- d) sobreviver à explosão do Sol

2. Na expressão "- Caramba!", o ponto de exclamação reforça a ideia de:

- a) admiração
- b) constrangimento
- c) crítica
- d) desconfiança

3. De acordo com esse texto, era possível ver através dos olhos de Augustus porque:

- a) encaravam a narradora
- b) eram maiores que o rosto
- c) eram muito azuis
- d) pareciam sinceros

4. O trecho "Vai chegar um dia em que não vai sobrar nenhum ser humano sequer para lembrar que alguém já existiu ou que nossa espécie fez qualquer coisa nesse mundo.", foi construído a partir de qual recurso estilístico?

O sol saindo, acabou-se a festa e os convidados foram voando, cada um no seu destino. O Urubu agarrou a viola e tocou-se para a Terra, rru-rru-rru.la pelo meio do caminho, quando, numa curva, o Sapo mexeu-se e o Urubu, espiando para dentro do instrumento, viu o bicho lá no escuro, todo curvado, feito uma bola.

— Ah! camarada Sapo! É assim que você vai à festa no céu? Deixe de ser confiado...!

E, naquelas lonjuras, emborcou a viola. O Sapo despencou-se para baixo que vinha zunindo. E dizia, na queda:

— Béu-Béu! Se desta eu escapar, nunca mais bodas no céu!

E vendo as serras lá embaixo:

— Arreda pedra, senão eu te rebento!

Bateu em cima das pedras como um jenipapo, espapaçando-se todo. Ficou em pedaços. Nossa Senhora, com pena do Sapo, juntou todos os pedaços e o Sapo voltou à vida de novo.

Por isso o Sapo tem o couro todo cheio de remendos.

(Luís Câmara Cascudo)

ATIVIDADES

1. Qual é o tema central do conto?

- a) A amizade entre o Sapo e o Urubu
- b) A astúcia do Sapo**
- c) A inveja das aves
- d) A festa no céu

2. Quem é o personagem principal do conto?

- a) O Sapo**
- b) As aves

(EF06LP12) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (nome e pronomes), recursos semânticos de sinonímia, antonímia e homonímia e mecanismos de representação de diferentes vozes (discurso direto e indireto).



a) Economia e tecnologia

b) Religião e política

c) Educação e civilização

d) Esporte e entretenimento

3. A civilização pessoal implica em:

a) Manipulação, submissão e exploração dos outros cidadãos

b) Aceitação, respeito e convivência com os outros cidadãos

c) Competição, dominação e exclusão dos outros cidadãos

d) Indiferença, desrespeito e isolamento dos outros cidadãos

4. Como cidadãos, devemos respeitar:

a) A opinião, o costume e os valores da maioria

b) A opinião, o costume e os valores próprios

c) A opinião, o costume e os valores da minoria

d) A opinião, o costume e os valores dos outros

5. A escola de qualidade proporciona um aprendizado sobre:

a) A política de um determinado povo

b) A economia de um determinado povo

c) A geografia de um determinado povo

d) A história de um determinado povo

ATIVIDADES

Resposta pessoal. Professor, aproveite para avaliar a atividade oral e o comportamento dos alunos.

VAMOS FAZER UM DEBATE REGRADO?

TEMA: A descriminalização do aborto.

Para realizá-lo, siga o passo a passo:

- 1) Determinação de um tema (nesse caso, o tema já está proposto).
- 2) Escolha dos participantes e do moderador.
- 3) Definição das regras (quem começa o debate; duração das intervenções; papel do moderador; possibilidade de diálogo; participação do público; direito a réplica e tréplica...).
- 4) O moderador saúda o público, apresenta o tema e os participantes; recorda as regras previamente estabelecidas.
- 5) Intervenção dos participantes.
- 6) Participação do público para formulação de perguntas.
- 7) Encerramento do debate pelo moderador, com a apresentação de um balanço final (feito pelo próprio moderador ou por observadores externos, previamente escolhidos).

Disponível em: www1.educacao.pe.gov.br. Adaptado.

Convide a sua família ou seus colegas de classe para participar do debate regrado.

Antes, realize uma pesquisa sobre o tema, não participe com base no senso comum. Verifique, quais as complicações envolvem a prática do aborto e/ou se elas existem. Há riscos para a mãe? O bebê sofre? Por que a prática do aborto ocorre no Brasil, de forma clandestina? Há problemas psicológicos e /ou físicos na mãe, após a prática do aborto? Quais? Por quê? Anote as principais informações em seu caderno.

Após pesquisa realizada e conhecimentos ampliados a respeito do tema, parta para a realização do debate. Faça a sugestão ao(à) professor(a). Pense também em outros temas para serem debatidos.

(EF89LP12) Planejar coletivamente a realização de um debate sobre tema previamente definido, de interesse coletivo, com regras acordadas e planejar, em grupo, participação em debate a partir do levantamento de informações e argumentos que possam sustentar o posicionamento a ser defendido (o que pode envolver entrevistas com especialistas, consultas a fontes diversas, o registro das informações e dados obtidos etc.), tendo em vista as condições de produção do debate – perfil dos ouvintes e demais participantes, objetivos do debate, motivações para sua realização, argumentos e estratégias de convencimento mais eficazes etc. e participar de debates regrados, na condição de membro de uma equipe de debatedor, apresentador/mediador, espectador (com ou sem direito a perguntas).



ATIVIDADES

Leia.

A conclusão de um texto opinativo costuma aparecer no final. Em geral, pode-se construir a conclusão com a retomada do ponto de vista defendido e com uma proposta de solução para o problema em discussão.

Leia um trecho de uma conclusão.

É necessário que os indivíduos assumam, portanto, sua responsabilidade diante do aumento do desmatamento, uma vez que isso ocorre por falta de fiscalização. Sendo assim, ao haver a parceria entre governo, comunidade e família, será possível amenizar os problemas ambientais, construindo um Brasil mais sustentável.

Adaptado por TSA

Encontre no trecho acima:

1. Conectivo de conclusão.

"portanto"

2. Expressão que retoma o tema.

"aumento do desmatamento".

3. Agente (quem vai fazer?).

Governo, comunidade e família

4. Expressão principal da proposta de solução.

"parceria"

5. Efeito (o que vai gerar?).

"será possível amenizar os problemas ambientais, construindo um Brasil mais sustentável."

(EF89LP35) Criar contos ou crônicas (em especial, líricas), crônicas visuais, minicontos, narrativas de aventura e de ficção científica, dentre outros, com temáticas próprias ao gênero, usando os conhecimentos sobre os constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos pretendidos, e, no caso de produção em grupo, ferramentas de escrita colaborativa.



2. Qual é a reflexão da autora sobre a importância de valorizar e preservar o meio ambiente?

- a) A preservação do meio ambiente é responsabilidade apenas dos governos
- b) É necessário explorar e utilizar os recursos naturais sem restrições
- c) É fundamental cuidar e proteger o meio ambiente**
- d) O meio ambiente não possui importância significativa

3. O que a autora reconhece ao observar o planeta Terra?

- a) Sua força e resistência
- b) Sua insignificância e irrelevância
- c) Sua fragilidade e vulnerabilidade
- d) Sua beleza e grandiosidade**

4. Qual é a emoção da autora ao assistir ao vídeo da Estação Espacial Internacional?

- a) Fascinação**
- b) Desinteresse
- c) Tristeza
- d) Medo

5. O que a autora reflete sobre o comportamento ético e responsável?

- a) A falta de importância do comportamento ético e responsável
- b) A importância do comportamento ético e responsável na sociedade**
- c) A importância do comportamento irresponsável na sociedade
- d) A insignificância do comportamento ético e responsável

(EF89LP35) Criar contos ou crônicas (em especial, líricas), crônicas visuais, minicontos, narrativas de aventura e de ficção científica, dentre outros, com temáticas próprias ao gênero, usando os conhecimentos sobre os constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos pretendidos, e, no caso de produção em grupo, ferramentas de escrita colaborativa.



Agora que tal adquirir todo **material completo com um desconto imperdível?**

Clique no botão abaixo para comprar o nosso material completo com 152 páginas de atividades de Gêneros Textuais para o Fundamental 2.

de R\$ ~~75~~ por apenas **R\$ 27,90**

ADQUIRIR AGORA

