

AMOSTRA GRÁTIS

PRODUÇÃO TEXTUAL

FUNDAMENTAL 2



ATENÇÃO!

Essa é apenas uma amostra para você se familiarizar com nosso material.

Nosso material contém 152 páginas de atividades para produção textual (FUNDAMENTAL 2).



PRODUÇÃO TEXTUAL

6º ANO

FUNDAMENTAL 2



NOME: _____

DATA: ____/____/____

NARRATIVA DE AVENTURA

Leia:

Um grupo de piratas é surpreendido por uma forte tempestade.

Eles enfrentam ondas gigantescas em alto-mar e temem perder todo o tesouro que haviam saqueado de um navio cargueiro.

- Como os piratas reagirão?
- Aparecerá algum personagem para ajudá-los?
- Eles conseguirão preservar o tesouro?

Para a produção, não esqueça de evidenciar as ações e os perigos da aventura.

Procure valorizar também o final da história, de modo a surpreender o leitor.

Lembre-se de dar um título bem expressivo ao seu texto.



NOME: _____

DATA: ____/____/____

POEMA

Leia e observe este poema:

Posso dizer que cantei
Aquilo que observei
Tenho certeza que dei
Aprovada a relação
Tudo é tristeza e amargura
Indigência e desventura
Veja, leitor, quanto é dura
A seca no meu sertão.

Patativa do Assaré

Nesse poema, Patativa do Assaré ordenou as letras iniciais dos versos para formar uma palavra. Nesse caso, foi usado o próprio nome do autor: Patativa.

Esse recurso é chamado “**acróstico**”. Nessa atividade, você vai criar um acróstico com o seu próprio nome. Para compor os versos, fale de suas características, do seu jeito de ser, de seus defeitos e qualidades, das coisas que gosta e que não gosta, de seus sonhos, etc.

Observe este acróstico feito pela aluna Brenda:

Bonita meus pais me acham
Responsável às vezes não
Estou sempre alegre
Nem sempre todos estão
Dias melhores virão
Amanhã será melhor

NOME: _____

DATA: ____/____/____

CONTO

Observe:



A partir da sequência do Garfield, crie um conto. O seu texto deverá apresentar a seguinte estrutura:

- Início
- Meio
- Fim

Crie um título interessante para o seu conto.

Entregue o texto a sua professora ou a seu professor, quem fará a revisão.

Faça as correções (caso houver), passando o texto a limpo. CAPRICHE!

(EF06LP12) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (nome e pronomes), recursos semânticos de sinonímia, antonímia e homonímia e mecanismos de representação de diferentes vozes (discurso direto e indireto).



NOME: _____

DATA: ____/____/____

LENDA

Leia os textos abaixo:

Em todas as culturas, as lendas surgem como narrativas que o homem encontrou para compreender e dar sentido aos fatos e eventos da vida e do mundo. Muitas lendas explicam a origem das coisas, como certos alimentos; práticas culturais, como a agricultura; e fenômenos naturais, como o trovão e os eclipses. O contato dos povos indígenas com comunidades próximas tornou algumas dessas lendas conhecidas, de modo que foram absorvidas pela cultura regional brasileira.

Mitos e lendas da cultura indígena. Museu do Índio PROGDOC. Disponível em: progdoc.museudoindio.gov.br/noticias/retorno-de-midia/68-mitos-e-lendas-da-culturaindigena, com adaptações.

O grande narrador é considerado pelos povos indígenas uma pessoa mais sábia e mais completa. Ele conhece as histórias dos tempos antigos e da formação do mundo e, por isso, sabe pensar sobre os problemas dos tempos presentes. Muitos dos fenômenos da atualidade, como as doenças, a morte e a guerra, tiveram origem em algum acontecimento dos tempos primeiros. [...] As lendas são uma demonstração de que, por trás da aparência de simplicidade, os povos indígenas têm um universo de imaginação e de pensamento muito rico.

CESARINO, Pedro. Histórias indígenas dos tempos antigos. São Paulo: Claro Enigma, 2015, p. 11-12, com adaptações.

Criar uma lenda pode parecer difícil, mas não é! Pense em algo curioso da natureza: uma fruta, um bicho, um acidente geográfico. Aí deixe a imaginação funcionar e crie uma história com começo, meio e fim que explique o tema escolhido. Quer um exemplo? Vamos lá: o abacaxi. “Um dia uma princesa muito doce e perfumada declarou o seu amor pelo guerreiro mais forte da cidade, mas ele a rejeitou. Então, a princesa decidiu que não se casaria com mais ninguém e encomendou uma roupa cheia de espinhos para afastar qualquer pretendente que aparecesse. Com sua coroa e coberta de espinhos a doce moça desapareceu na mata. Mais tarde, naquele lugar surgiu um doce e perfumado fruto, o abacaxi.” Viu como é fácil? Agora é a sua vez!

<http://blogdivertudo.blogspot.com.br/2008/02/faa-uma-lenda.html>, com adaptações e cortes.

Após a leitura, crie uma lenda a ser contada por um indígena às crianças de sua aldeia. Seu texto deve ter, no mínimo, dez linhas.

(EF06LP12) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (nome e pronomes), recursos semânticos de sinonímia, antonímia e homonímia e mecanismos de representação de diferentes vozes (discurso direto e indireto).



PRODUÇÃO TEXTUAL

7º ANO

FUNDAMENTAL 2



NOME: _____

DATA: ____/____/____

POESIA

A palavra vida, assim como a palavra paz, é uma palavra-mundo, tantos são os seus sentidos...

Inspire-se na “caixa de frases” abaixo e imagine-se participando de um projeto da sua cidade para inspirar pessoas.

Seu tema é VIDA, elabore uma poesia para ser colocada nas imediações da escola, com o objetivo de levar um pouco de poesia ao cotidiano de quem passa pelo local.

CAPRICHE!

POESIA É VIDA!

CAIXA DE FRASES

A vida é um incêndio.
(Mario Quintana)

[...]
A vida só é possível
reinventada.
(Cecília Meireles)

[...]
É uma cebola, que se
descasca chorando.
(Armand Masson)

[...]
A vida é provisória.

[...]
A vida é apenas uma tigela de
cerejas.
(Letra de música popular americana)

[...]
Mas a vida não é entendível.
(Guimarães Rosa)

(EF67LP31) Criar poemas compostos por versos livres e de forma fixa (como quadras e sonetos), utilizando recursos visuais, semânticos e sonoros, tais como cadências, ritmos e rimas, e poemas visuais e vídeo-poemas, explorando as relações entre imagem e texto verbal, a distribuição da mancha gráfica (poema visual) e outros recursos visuais e sonoros.



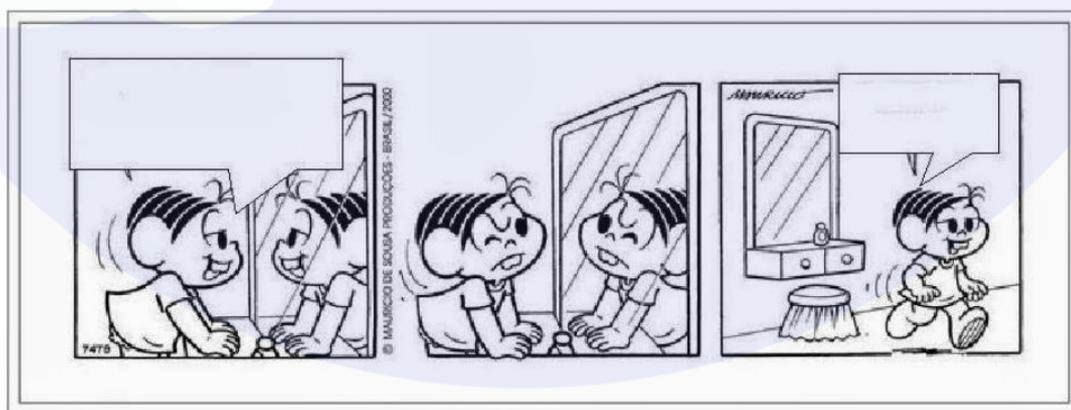
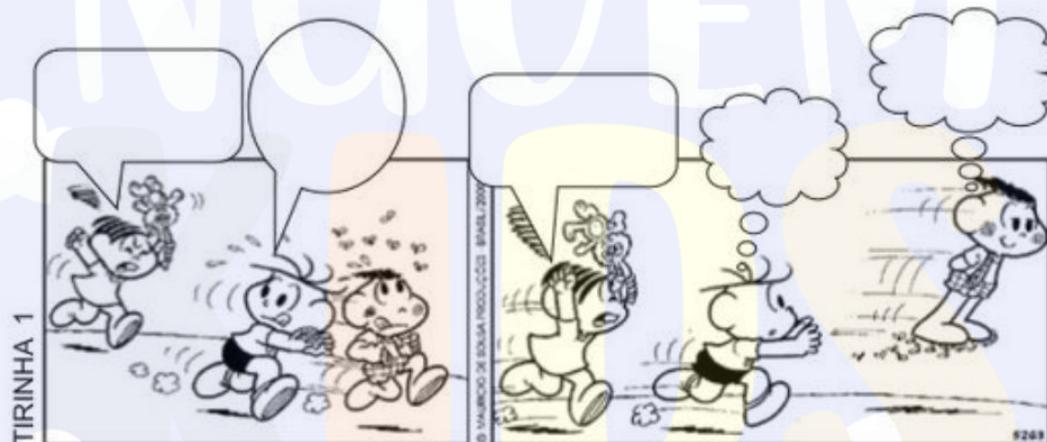
NOME: _____

DATA: ____ / ____ / ____

HISTÓRIA EM QUADRINHOS

Crie uma história em quadrinhos.

Lembre-se de fazer bem colorido. Use os quadrinhos abaixo como inspiração.



(EF67LP32) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo as convenções da língua escrita.



NOME: _____

DATA: ____/____/____

TIRINHA

Uma tira narra uma pequena história por meio de quadros.

Portanto, um dos primeiros passos para quem deseja produzir uma é a criação de um roteiro, dividindo os fatos em segmentos que corresponderão aos quadros.

Junte-se a seu professor e seus colegas para aprender a elaborar um roteiro.

Depois, transforme a anedota a seguir em um roteiro para tirinha.

Juquinha foi ser escoteiro. No primeiro dia chegou em casa todo feliz.

A mãe perguntou:

– Fez sua boa ação hoje, filho?

– Fiz, mãe, mas deu um trabalhão!

– O que foi que você fez?

– Ajudei uma velhinha a atravessar a rua.

– Mas, meu anjo, isso não é trabalho nenhum.

– Não é, hein? A senhora precisava ver! A velha não queria atravessar a rua de jeito nenhum!

ZIRALDO. Anedotinhas do bichinho da maçã. São Paulo: Melhoramentos, 2014

Você poderá criar:

- uma tira de humor ou uma tira mais “séria”, mais crítica (a primeira faz o leitor rir, a segunda faz rir e pensar);

(EF67LP32) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo as convenções da língua escrita.



NOME: _____

DATA: ____/____/____

E-mail

Características do e-mail

O e-mail substitui, em partes, as antigas cartas, enviadas pela agência de correios.

Ainda que tenha se proliferado de uma maneira muito marcante, as cartas ainda fazem parte do mundo atual.

No entanto, torna-se indiscutível a importância do e-mail como suporte e veículo de comunicação moderno.

Para que os e-mails sejam enviados, as pessoas o criam numa página específica chamada de "provedor".

Ou seja, as empresas destinadas a esses serviços, por exemplo, o yahoo, hotmail, globomail, gmail, msn, dentre outras.

Para acessar a página de e-mail, é necessário que a pessoa crie uma senha ("password" em inglês) que será identificada sempre que quiser entrar na página e verificar sua caixa de e-mail.

Esse sistema de segurança impede a invasão de privacidade.

Exemplo de Caixa de E-mail

A estrutura do endereço de e-mail é definida por nome@provedor.com.br onde o termo "com" indica a palavra comercial e o "br" refere-se à sigla do país, no caso o Brasil.

O símbolo @ (arroba) é essencial para que um endereço de e-mail seja identificado pelo sistema computacional.

PRODUÇÃO TEXTUAL

8º ANO

FUNDAMENTAL 2



NOME: _____

DATA: ____/____/____

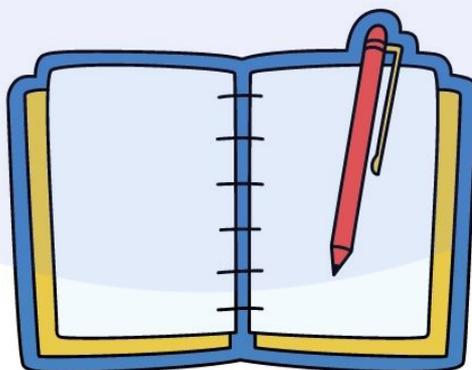
DISSERTAÇÃO

O Texto Dissertativo é um tipo de texto argumentativo e opinativo, uma vez que expõe a opinião sobre determinado assunto ou tema, por meio de uma argumentação lógica, coerente e coesa.

Estrutura do Texto Dissertativo

A estrutura de um texto dissertativo está baseada em três momentos:

1. **Introdução:** Também chamada de "Tese", nesse momento, o mais importante é expor a ideia central sobre o tema de maneira clara. Importante lembrar que a introdução é a parte mais importante do texto e, por isso, deve conter a informações que logo serão desenvolvidas.
1. **Desenvolvimento:** Também chamada de "Anti-Tese" ou "Antítese", nessa parte do texto é que se desenvolve a argumentação por meio de opiniões, dados, levantamentos, estatísticas, fatos e exemplos sobre o tema, a fim de que sua tese (ideia central) seja defendida com propriedade.
1. **Conclusão:** O próprio nome já supõe que é necessário concluir o texto. Em outras palavras, não deixamos um texto sem concluí-lo e, por isso, esse momento é chamado de "Nova Tese" por ser um momento de fechamento das ideias, e principalmente da inserção de uma nova ideia, ou seja, uma "nova tese".



NOME: _____

DATA: ____/____/____

TEXTO OPINATIVO

Você já produziu um texto dissertativo sobre o impacto da tecnologia na educação, agora você dará a sua opinião sobre esse assunto.

Um texto opinativo, como o próprio nome já diz, é um texto que demonstra a opinião de quem está escrevendo, então deve ser escrito em 1ª pessoa.

Não esqueça do título e dos parágrafos.

Lembre-se de:

- A argumentação apresentada é direcionada a convencer o leitor;
- Uso de linguagem objetiva e de fácil compreensão;
- O artigo é assinado pelo escritor.

Pense no seguinte antes de começar a escrever:

TECNOLOGIA: AMIGA OU VILÃ DA EDUCAÇÃO?



(EF89LP31) Analisar e utilizar modalização epistêmica, isto é, modos de indicar uma avaliação sobre o valor de verdade e as condições de verdade de uma proposição, tais como os asseverativos – quando se concorda com (“realmente, evidentemente, naturalmente, efetivamente, claro, certo, lógico, sem dúvida” etc.) ou discorda de (“de jeito nenhum, de forma alguma”) uma ideia; e os quase-asseverativos, que indicam que se considera o conteúdo como quase certo (“talvez, assim, possivelmente, provavelmente, eventualmente”).



“Essas tecnologias precisam ser vistas como ferramenta para alcançar algo, e não o fim.

Ele não pode ser visto como um amigo, mas como uma das formas de alcançar esses amigos”, avaliou a gerente de projetos do Centro de Estudos e Sistemas Avançados do Recife (Cesar), Danielle Andrade.

A pesquisadora Nancy Etcoff também identificou nessa pesquisa os três principais comportamentos ligados aos smartphones que impactam as relações interpessoais: metade dos jovens entrevistados (49%) afirmou verificar o celular com mais frequência do que gostaria.

No Brasil, esse percentual é de 48%; cerca de um terço (35%) disse passar tempo demais utilizando o smartphone (44% da geração Z).

Contraditoriamente, 34% dos jovens acreditam que estariam mais felizes se passassem menos tempo no celular. Entre os adolescentes brasileiros, os números caem um pouco: 33% e 38%, respectivamente.

ARAÚJO, Mirella. Disponível em: <https://www.folhape.com.br/noticias/noticias/cotidiano/Smartphone-melhor-amigo-dos-adolescente.aspx>. Acesso em: 11 jul. 2018. (Adaptado).

TEXTO II

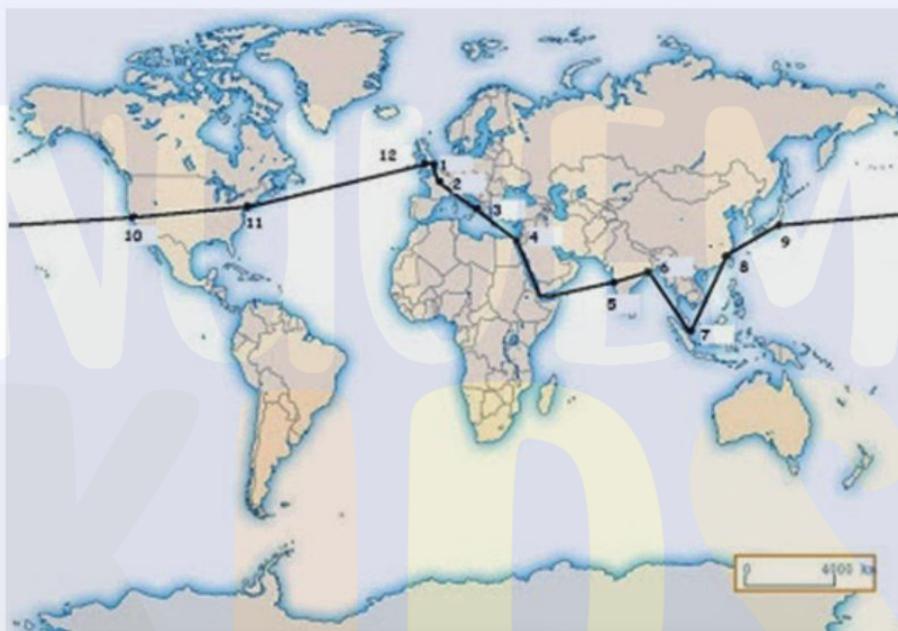


NOME: _____

DATA: ____/____/____

CRÔNICA

A volta ao mundo em 80 dias



A Volta ao Mundo em 80 Dias (em Francês – “Le tour du monde en quatre-vingts jours”, publicado na segunda metade do século XIX, foi escrito por Júlio Verne, renomado autor de romances de aventura e de ficção científica.

A obra narra a história de Phileas Fogg, um inglês metódico e rico, que, durante um jogo de cartas com seus colegas do Reform Club de Londres, faz uma aposta sobre a possibilidade de se completar a volta ao mundo em apenas 80 dias. Para provar que isso era possível, parte ele mesmo, acompanhado apenas de Jean Passepartout, seu empregado recém-contratado, nessa surpreendente viagem. Os dois conhecerão vários lugares do mundo e viverão diversas aventuras.

Fonte: https://pt.wikipedia.org/wiki/A_Volta_ao_Mundo_em_80_Dias

PRODUÇÃO TEXTUAL

9º ANO

FUNDAMENTAL 2



TEXTO II

Nos sistemas dos gigantes da internet, a filtragem de dados é transferida para um exército de moderadores em empresas localizadas do Oriente Médio ao Sul da Ásia, que têm um papel importante no controle daquilo que deve ser eliminado da rede social, a partir de sinalizações dos usuários. Mas a informação é então processada por um algoritmo, que tem a decisão final.

Os algoritmos são literais. Em poucas palavras, são uma opinião embrulhada em código. E estamos caminhando para um estágio em que é a máquina que decide qual notícia deve ou não ser lida.

PEPE ESCOBAR. *A silenciosa ditadura do algoritmo. Disponível em: <https://outraspalavras.net>. Acesso em: 5 jun. 2017 (adaptado).*

TEXTO III

Internet no Brasil em 2016

Utilização da Internet

64,7% das pessoas de 10 anos ou mais de idade utilizaram a Internet.



63,8%



65,5%

Cerca de 85% dos jovens de 18 a 24 anos de idade e 25% das pessoas de 60 anos ou mais de idade utilizaram a Internet.

Cerca de 75% das pessoas de 10 anos ou mais de idade que não acessaram a Internet, não o fizeram por não saberem usá-la ou por falta de interesse.

Redação do Enem 2018 – Internet do Brasil em 2016

TEXTO IV

Mudanças sutis nas informações às quais somos expostos podem transformar nosso comportamento. As redes têm selecionado as notícias sob títulos chamativos como “trending topics” ou critérios como “relevância”. Mas nós praticamente não sabemos como tudo isso é filtrado. Quanto mais informações relevantes tivermos nas pontas dos dedos, melhor equipados estamos para tomar decisões. No entanto, surgem algumas tensões fundamentais: entre a conveniência e a deliberação; entre o que o usuário deseja e o que é melhor para ele; entre a transparência e o lado comercial. Quanto mais os sistemas souberem sobre você em comparação ao que você sabe sobre eles, há mais riscos de suas escolhas se tornarem apenas uma série de reações a “cutucadas” invisíveis. O que está em jogo não é tanto a questão “homem versus máquina”, mas sim a disputa “decisão informada versus obediência influenciada”. Mas a informação é então processada por um algoritmo, que tem a decisão final. Os algoritmos são literais.

PEPE ESCOBAR. *A silenciosa ditadura do algoritmo. Disponível em: <https://outraspalavras.net>. Acesso em: 5 jun. 2017 (adaptado).*

(EF89LP23) Analisar, em textos argumentativos, reivindicatórios e propositivos, os movimentos argumentativos utilizados (sustentação, refutação e negociação), avaliando a força dos argumentos utilizados.



NOME: _____

DATA: ____/____/____

TEXTO DISSERTATIVO

Através das falas e comportamentos das mães podemos observar a desigualdade social. Pesquise sobre esse tema e faça uma dissertação argumentativa sobre a realidade da desigualdade social e a sua opinião sobre o tema. Não se esqueça do título!



(EF89LP23) Analisar, em textos argumentativos, reivindicatórios e propositivos, os movimentos argumentativos utilizados (sustentação, refutação e negociação), avaliando a força dos argumentos utilizados.



NOME: _____

DATA: ____/____/____

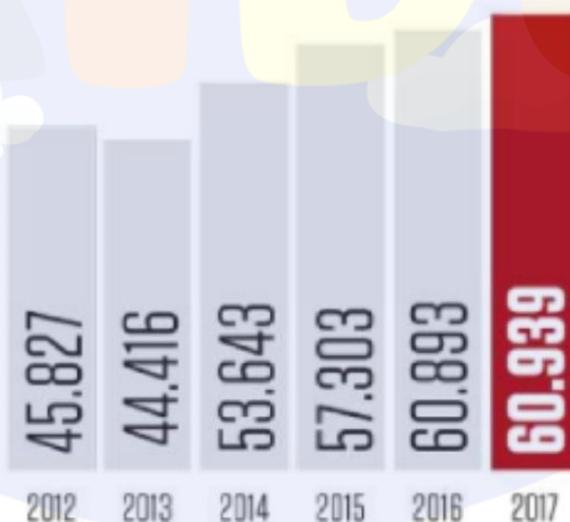
TEXTO DISSERTATIVO

A partir da leitura dos textos motivadores e com base nos conhecimentos construídos ao longo de sua formação, redija um texto dissertativo-argumentativo em modalidade escrita formal da língua portuguesa sobre o tema “Abandono afetivo do idoso no Brasil”. Selecione, organize e relacione, de forma coerente e coesa, argumentos e fatos para defesa de seu ponto de vista.

Texto I

VELHOS E DESAMPARADOS

Cresce número de idosos
instalados em abrigos públicos



Disponível em: <https://istoe.com.br>. Acesso em: 19 fev. 2020.

(EF89LP23) Analisar, em textos argumentativos, reivindicatórios e propositivos, os movimentos argumentativos utilizados (sustentação, refutação e negociação), avaliando a força dos argumentos utilizados.



A imagem da GLOBEZEZA na TV, por exemplo, é uma mostra da hipersexualização da mulher negra como produto de exploração sexual”, avalia.

Segundo ela, isso também acontece quando muitos a chamam de morena, em uma tentativa de ‘esbranquiçar’ sua cor. “Não sou morena, sou negra. Temos essa identidade e queremos sensibilizar quem não se reconhece assim”.

FONTE: <https://www.otempo.com.br/cidades/temos-o-pior-tipo-de-racismo-que-existe-o-queningu%C3%A9m-v%C3%AA-1.776003>

TEXTO 2

Numa abordagem direta sobre racismo, muita gente talvez diga que não existe discriminação racial no Brasil, ou há quem não se dá conta de seu preconceito velado, escondido, tão banalizado socialmente que pode não ser percebido.

Aqui o racismo não é escancarado, além de ser crime, e talvez por esse motivo, é difícil de ser denunciado e superado.

O preconceito não fica claro, mas continua ali, mesmo nos dias atuais, implícito nos comentários sobre o cabelo e a cor da pele, no medo ao cruzar com um homem de pele escura na rua, na visão estereotipada de uma sexualidade diferente. Pior:

Quem sofre racismo enfrenta obstáculos concretos no acesso a bens, serviços e direitos, além de problemas psicológicos gerados por problemas de aceitação e baixa autoestima. [...]

FONTE: <https://www2.camara.leg.br/camara-noticias/tv/materias/PARTICIPACAOPOPULAR/565547-O-RACISMO-VELADO.htm>

TEXTO 3



(EF89LP23) Analisar, em textos argumentativos, reivindicatórios e propositivos, os movimentos argumentativos utilizados (sustentação, refutação e negociação), avaliando a força dos argumentos utilizados.



PRODUÇÃO TEXTUAL

GABARITOS

FUNDAMENTAL 2



Resposta pessoal. Verifique se o aluno usa a linguagem padrão, se respeita os parágrafos, se foi criativo e se foi capaz de falar do filme sem contar as partes mais importantes.

Handwriting practice area with horizontal lines and a large watermark reading 'NUNUEN KIDS'.

NOME: _____

DATA: ____/____/____

TIRINHA

Crie uma tirinha sobre algo que você ache divertido. Pode ser sobre amizade, futebol ou algo que já tenha acontecido com você. Seja criativo, pois no final você apresentará a sua criação para a turma.

Resposta pessoal. Verifique se o aluno usa a linguagem padrão, se respeita os parágrafos, se foi criativo e se desenvolveu bem o tema proposto. Lembre-se de colocar as produções em exposição na sala para motivar os alunos.

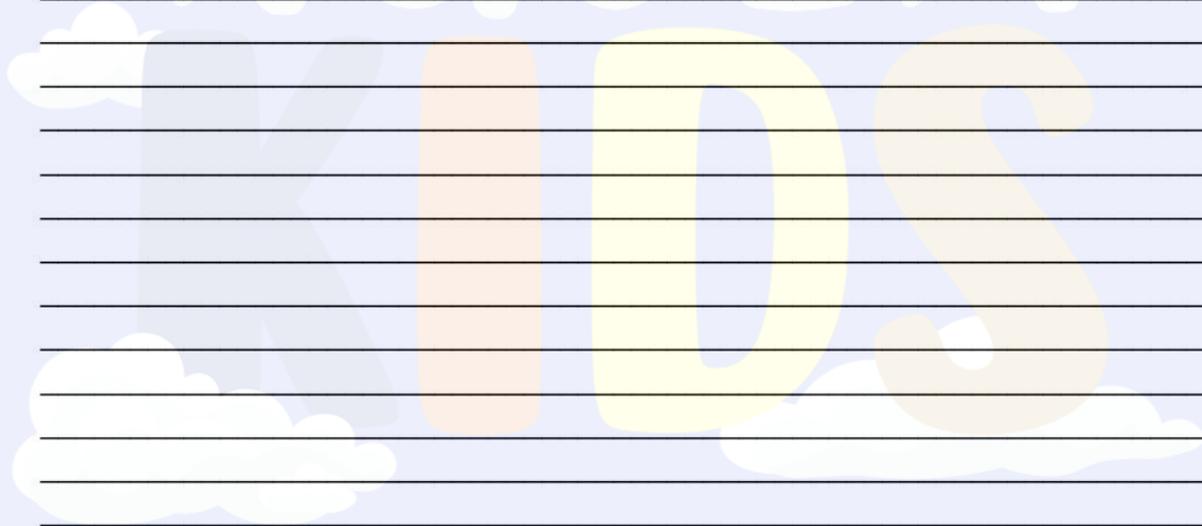
Faça um esquema sobre o texto dissertativo-argumentativo. Faça bem colorido para ajudar na fixação do conteúdo.

Resposta pessoal. Verifique se o aluno demonstra que conseguiu entender a matéria.



Resposta pessoal. Verifique se o aluno usa a linguagem padrão, se respeita os parágrafos e se desenvolveu bem o tema proposto.

NUVEM



Agora que tal adquirir todo **material completo com um desconto imperdível?**

Clique no botão abaixo para comprar o nosso material completo com 152 páginas de atividades de Produção Textual para o Fundamental 2.

de R\$ ~~75~~ por apenas **R\$ 27,90**

ADQUIRIR AGORA

