

AMOSTRA GRÁTIS

PRODUÇÃO TEXTUAL

FUNDAMENTAL 2



ATENÇÃO!

Essa é apenas uma amostra para você se familiarizar com nosso material.

**NOSSO MATERIAL CONTÉM 152
PÁGINAS DE ATIVIDADES PARA
PRODUÇÃO TEXTUAL
(FUNDAMENTAL 2).**



CONHEÇA OS CONTEÚDOS

6º ANO

- Parágrafos
- Narrativa de aventura
- Poema
- Conto
- Resenha
- Tirinhas
- Paródia
- Lenda
- Biografia
- Manchete
- E-mail
- Marcador de livro
- Fábula
- Notícia
- Infográfico

7º ANO

- Texto
- Conto
- Cartaz
- Poesia
- Artigo e divulgação científica
- História em quadrinhos
- Texto de divulgação científica
- Textos
- Texto dissertativo
- Fanfic
- Narrativa
- Tirinha
- E-mail



8º ANO

- Dissertação
- Texto dissertativo
- Texto opinativo
- Notícia
- História em quadrinhos
- Crônica
- Editorial
- Conto
- Narrativa e aventura
- Resenha

9º ANO

- Dissertação
- Texto dissertativo
- História em quadrinhos
- Crônica
- Resenha
- Editorial
- Narrativa e aventura

NOME: _____

DATA: ____/____/____

CONTO

Observe as imagens abaixo e escreva uma história contando o que o menino na janela.

Sua história deve ter início, meio e um final surpreendente. Não esqueça dos parágrafos e do título.



DUCHARME, Denis. Sequência narrativa ilustrada: o barulho da noite. [Imagem]. Disponível em: <https://www.britishcouncil.org>. Acesso em: 18 abr. 2025.

(EF67LP30) Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto.



NOME: _____

DATA: ____/____/____

TEXTO

O Texto Dissertativo é um tipo de texto argumentativo e opinativo, uma vez que expõe a opinião sobre determinado assunto ou tema, por meio de uma argumentação lógica, coerente e coesa.

Estrutura do Texto Dissertativo

A estrutura de um texto dissertativo está baseada em três momentos:

1. **Introdução:** Também chamada de "Tese", nesse momento, o mais importante é expor a ideia central sobre o tema de maneira clara. Importante lembrar que a introdução é a parte mais importante do texto e, por isso, deve conter a informações que logo serão desenvolvidas.
1. **Desenvolvimento:** Também chamada de "Anti-Tese" ou "Antítese", nessa parte do texto é que se desenvolve a argumentação por meio de opiniões, dados, levantamentos, estatísticas, fatos e exemplos sobre o tema, a fim de que sua tese (ideia central) seja defendida com propriedade.
1. **Conclusão:** O próprio nome já supõe que é necessário concluir o texto. Em outras palavras, não deixamos um texto sem concluí-lo e, por isso, esse momento é chamado de "Nova Tese" por ser um momento de fechamento das ideias, e principalmente da inserção de uma nova ideia, ou seja, uma "nova tese".



(EF67LP32) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo as convenções da língua escrita.



NOME: _____

DATA: ____/____/____

CARTAZ

Os cartazes são elementos que geralmente estão presentes em cartazes: título, slogan, imagem, corpo de texto, marca ou logotipo.

Você já deve ter vistos cartazes espalhados por toda cidade, na internet e na televisão. Agora, imagine que você foi contratado (a) para criar alguns deles...

Como seriam seus cartazes? Faça os projetos nos espaços a seguir, observando as dicas para a elaboração de cartazes informativos.

Para elaborar seu cartaz informativo, siga as etapas:

1. planeje a produção, incluindo o preço dos produtos anunciados;
2. observe se o texto está conforme o planejado, com os efeitos desejados, e reescreva o que for necessário para adequá-lo à proposta;
3. verifique se seu cartaz está isento dos “probleminhas” que os cartazes lidos anteriormente apresentavam;
4. realize a leitura final para avaliar o resultado. Lembre-se de que seus cartazes serão expostos em sala de aula.



(EF67LP30) Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto.



NOME: _____

DATA: ____/____/____

POESIA

A palavra vida, assim como a palavra paz, é uma palavra-mundo, tantos são os seus sentidos...

Inspire-se na “caixa de frases” abaixo e imagine-se participando de um projeto da sua cidade para inspirar pessoas.

Seu tema é VIDA, elabore uma poesia para ser colocada nas imediações da escola, com o objetivo de levar um pouco de poesia ao cotidiano de quem passa pelo local.

CAPRICHE!

POESIA É VIDA!

CAIXA DE FRASES

A vida é um incêndio. (Mario Quintana)	[...] A vida é provisória. [...] A vida é apenas uma tigela de cerejas. (Letra de música popular americana)
[...] A vida só é possível reinventada. (Cecília Meireles)	[...] Mas a vida não é entendível. (Guimarães Rosa)
[...] É uma cebola, que se descasca chorando. (Armand Masson)	

(EF67LP31) Criar poemas compostos por versos livres e de forma fixa (como quadras e sonetos), utilizando recursos visuais, semânticos e sonoros, tais como cadências, ritmos e rimas, e poemas visuais e vídeo-poemas, explorando as relações entre imagem e texto verbal, a distribuição da mancha gráfica (poema visual) e outros recursos visuais e sonoros.



NOME: _____

DATA: ____/____/____

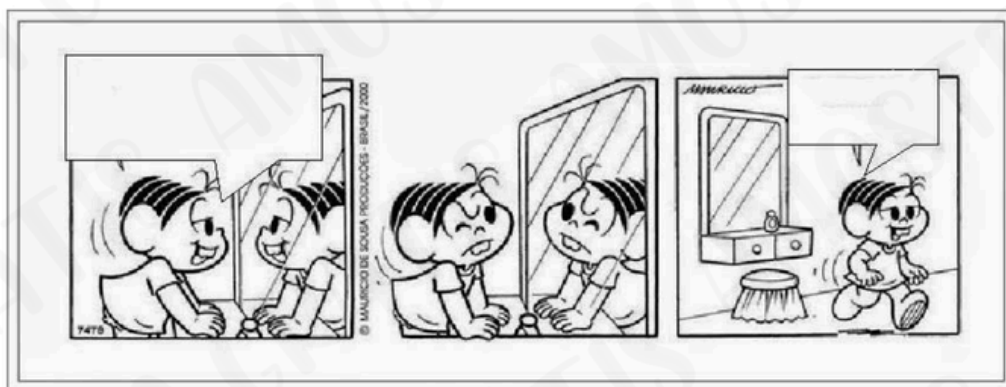
HISTÓRIA EM QUADRINHOS

Crie uma história em quadrinhos.

Lembre-se de fazer bem colorido. Use os quadrinhos abaixo como inspiração.



SOUSA, Mauricio de. Tirinhas da Turma da Mônica. [Tiras em quadrinhos]. São Paulo: Mauricio de Sousa Produções, [s.d.].



SOUSA, Mauricio de. Tirinhas da Turma da Mônica. [Tiras em quadrinhos]. São Paulo: Mauricio de Sousa Produções, [s.d.].

(EF67LP32) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo as convenções da língua escrita.



NOME: _____

DATA: ____/____/____

NARRATIVA DE AVENTURA

Escreva uma história, com base na imagem e no texto a seguir, imaginando que você é o narrador, ou seja, a pessoa que está contando sobre essa aventura.

Não esqueça de contar quem estava com você e as coisas que vocês viram e fizeram.

CAPRICHE!

Eu estava na sala da minha casa assistindo televisão e reparei que bem próximo do vaso de planta, havia água pelo chão.

Quando cheguei para ver, com a lupa, bem pertinho, vi um pequeno bichinho que parecia dormir feito gente.

De repente, ele abriu os olhos...



(EF89LP35) Criar contos ou crônicas (em especial, líricas), crônicas visuais, minicontos, narrativas de aventura e de ficção científica, dentre outros, com temáticas próprias ao gênero, usando os conhecimentos sobre os constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos pretendidos, e, no caso de produção em grupo, ferramentas de escrita colaborativa.



Mesmo assim, segundo o coordenador da Defesa Civil, Orlando Neri, não há mais riscos de inundações na cidade.

"A situação está controlada. As pessoas que foram retiradas de suas residências já começam a retornar. Só temos um ponto de alagamento na cidade, que é a 24 de Outubro. O Rio chegou ontem a 700 metros cúbicos de vazão, hoje já baixou e não há mais previsão de subir", finaliza. Em Araçariguama, o Rio Tietê também transbordou e alagou casas e ruas de um bairro da cidade.

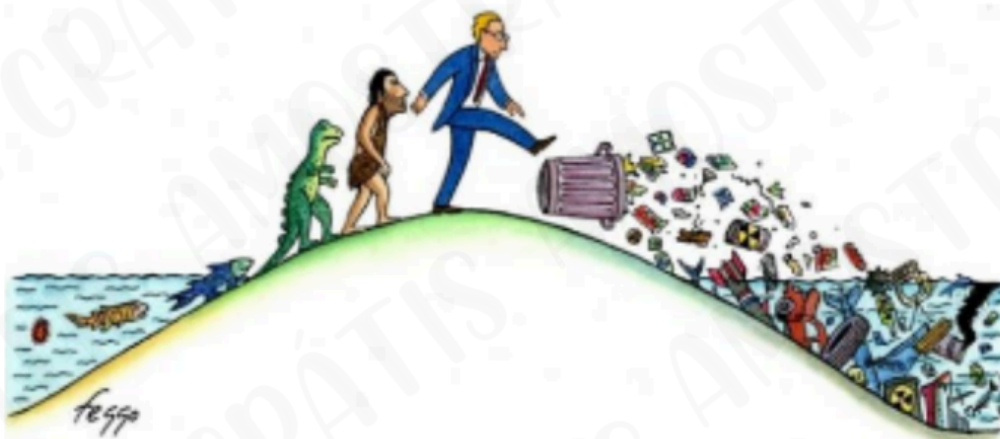
Fonte: <https://g1.globo.com/sp/sorocaba-jundiai/noticia/2019/02/18/rio-tiete-transborda-aposchuva-e-lixo-invade-ruas-de-salto.ghtml>

TEXTO II



LATUFF, Carlos. Então quando você crescer vai cuidar da natureza? [Tira em quadrinhos].

TEXTO III



FISCHER, Luiz Fernando (Ziraldo ou FISCH?). Evolução e destruição ambiental. [Ilustração].

(EF89LP23) Analisar, em textos argumentativos, reivindicatórios e propositivos, os movimentos argumentativos utilizados (sustentação, refutação e negociação), avaliando a força dos argumentos utilizados.



NOME: _____

DATA: ____/____/____

NOTÍCIA

Agora, você produzirá a sua notícia sobre bullying. Pesquise bastante antes de começar a escrever.

Para iniciar, é importante planejar o que será escrito.

A montagem do roteiro abaixo o auxiliará nessa produção.

ROTEIRO:

- O quê? (fato noticiado)
- Onde? (o local em que ocorreu o fato)
- Quando? (data do ocorrido)
- Quais os envolvidos no fato? (quem são os envolvidos)
- Como? (detalhamento do fato)

Complemente com informações adicionais (o que considerar importante para completar a notícia).

Após preparar o roteiro é hora de produzir!



(EF89LP07) Analisar, em notícias, reportagens e peças publicitárias em várias mídias, os efeitos de sentido devidos ao tratamento e à composição dos elementos nas imagens em movimento, à performance, à montagem feita (ritmo, duração e sincronização entre as linguagens – complementaridades, interferências etc.) e ao ritmo, melodia, instrumentos e sampleamentos das músicas e efeitos sonoros.



NOME: _____

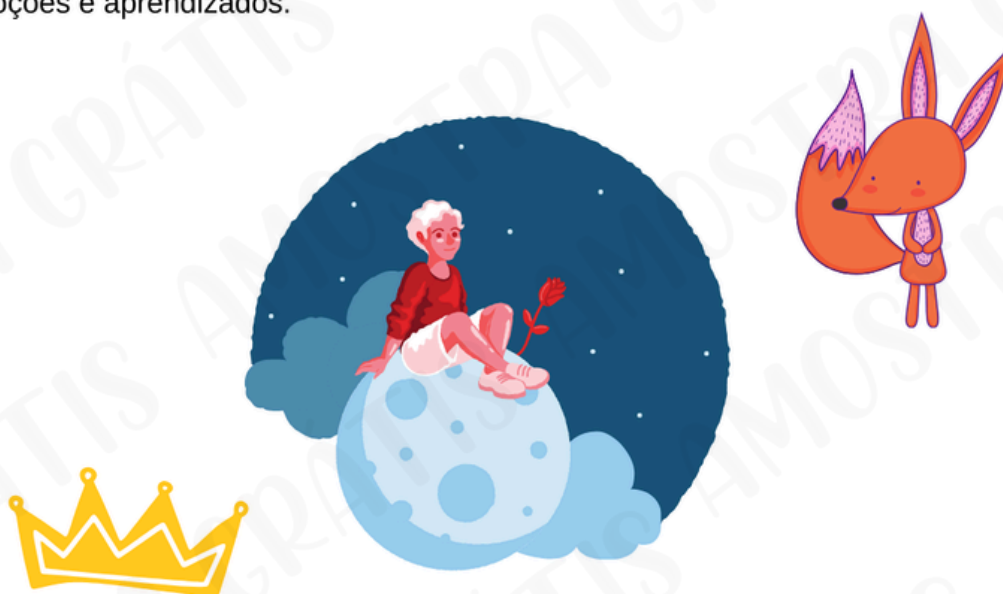
DATA: ____/____/____

CONTO

O PEQUENO PRÍNCIPE

O Pequeno Príncipe devolve a cada um o mistério da infância. De repente retornam os sonhos. Reaparece a lembrança de questionamentos, desvelam-se incoerências acomodadas, quase já imperceptíveis na pressa do dia-a-dia. Voltam ao coração escondidas recordações. O reencontro, o homem-menino. Pela mão do pequeno príncipe, recupera a meninice abrindo uma brecha no tempo, volta a sentir o perfume de uma estrela, a ouvir a voz de uma flor, a ver o brilho de uma fonte, escutar os guizos das folhas batidas pelo vento. Quebra-se por momentos a crosta que generaliza o outro em todos e torna as coisas comuns e iguais para se descobrir os carneiros nas caixas, os elefantes nas serpentes. Uma leitura inesquecível para todas as idades.

A partir desse texto, você relembra sua infância de boas descobertas e fantasias e, em um conto, relate um momento marcante de sua infância que lhe rendeu grandes emoções e aprendizados.



(EF89LP32) Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade (referências, alusões, retomadas) entre os textos literários, entre esses textos literários e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, artes visuais e midiáticas, música), quanto aos temas, personagens, estilos, autores etc., e entre o texto original e paródias, paráfrases, pastiches, trailer honesto, vídeos-minuto, vidding, dentre outros.



NOME: _____

DATA: ____/____/____

TEXTO DISSERTATIVO

A partir da leitura dos textos motivadores e com base nos conhecimentos construídos ao longo de sua formação, redija texto dissertativo-argumentativo em modalidade escrita formal da língua portuguesa sobre o tema “Corrupção em nossa sociedade”, apresentando proposta de intervenção que respeite os direitos humanos. Selecione, organize e relacione, de forma coerente e coesa, argumentos e fatos para defesa de seu ponto de vista.

TEXTO I

Quase um em cada quatro brasileiros (23%) afirma que dar dinheiro a um guarda para evitar uma multa não chega a ser um ato corrupto, de acordo com uma pesquisa realizada pela Universidade Federal de Minas Gerais e o Instituto Vox Populi. Os números refletem o quanto atitudes ilícitas, como essa, de tão enraizadas em parte da sociedade brasileira, acabam sendo encaradas como parte do cotidiano.

“Muitas pessoas não enxergam o desvio privado como corrupção, só levam em conta a corrupção no ambiente público”, diz o promotor de Justiça Jairo Cruz Moreira. Ele é coordenador nacional da campanha do Ministério Público “O que você tem a ver com a corrupção”, que pretende mostrar como atitudes que muitos consideram normal são, na verdade, um desvirtuamento ético (...).

Aceitar essas pequenas corrupções legitima aceitar grandes corrupções”, afirma o promotor. “Seguindo esse raciocínio, seria algo como um menino que hoje não vê problema em colar na prova ser mais propenso a, mais pra frente, subornar um guarda sem achar que isso é corrupção.”

Segundo a pesquisa da UFMG, 35% dos entrevistados dizem que algumas coisas podem ser um pouco erradas, mas não corruptas, como sonegar impostos quando a taxa é cara demais.

(EF89LP23) Analisar, em textos argumentativos, reivindicatórios e propositivos, os movimentos argumentativos utilizados (sustentação, refutação e negociação), avaliando a força dos argumentos utilizados.



NOME: _____

DATA: ____/____/____

DISSERTAÇÃO

O Texto Dissertativo é um tipo de texto argumentativo e opinativo, uma vez que expõe a opinião sobre determinado assunto ou tema, por meio de uma argumentação lógica, coerente e coesa.

Estrutura do Texto Dissertativo

A estrutura de um texto dissertativo está baseada em três momentos:

1. **Introdução:** Também chamada de "Tese", nesse momento, o mais importante é expor a ideia central sobre o tema de maneira clara. Importante lembrar que a introdução é a parte mais importante do texto e, por isso, deve conter a informações que logo serão desenvolvidas.
1. **Desenvolvimento:** Também chamada de "Anti-Tese" ou "Antítese", nessa parte do texto é que se desenvolve a argumentação por meio de opiniões, dados, levantamentos, estatísticas, fatos e exemplos sobre o tema, a fim de que sua tese (ideia central) seja defendida com propriedade.
1. **Conclusão:** O próprio nome já supõe que é necessário concluir o texto. Em outras palavras, não deixamos um texto sem concluí-lo e, por isso, esse momento é chamado de "Nova Tese" por ser um momento de fechamento das ideias, e principalmente da inserção de uma nova ideia, ou seja, uma "nova tese".

Como é a estrutura do texto?

O texto dissertativo-argumentativo é aquele que apresenta um ponto de vista por meio de argumentos.

As principais características deste gênero são: uso da norma-padrão da língua portuguesa, presença de uma tese, desenvolvimento argumentativo que comprove a tese e conclusão em síntese ou proposta de intervenção.

Portanto, sua estrutura é simples, sendo dividida em três partes: introdução, desenvolvimento e conclusão.

Introdução

A primeira parte do texto consiste em apresentar o tema e a tese, ou seja, o seu posicionamento sobre o assunto abordado.

A apresentação do tema deve ser realizada por meio de uma contextualização, assim utilizando repertórios culturais para relacionar com o tema proposto.

Além disso, há dois tipos de tese:

- Tese Implícita: o candidato apresenta seu posicionamento mas não há a enumeração dos argumentos, somente a justificativa da opinião.
- Tese Explícita: o candidato apresenta seu posicionamento, com pelo menos dois argumentos que o justifiquem.

Em 2018, o tema da redação do Enem foi “Manipulação do comportamento do usuário pelo controle de dados na internet”.



MANIPULAÇÃO DO COMPORTAMENTO DO USUÁRIO
PELO CONTROLE DE DADOS NA INTERNET.



(EF89LP23) Analisar, em textos argumentativos, reivindicatórios e propositivos, os movimentos argumentativos utilizados (sustentação, refutação e negociação), avaliando a força dos argumentos utilizados.



Texto II

Nos últimos anos, diversos estudos têm apontado uma forte associação entre a solidão e a incidência de doenças crônicas em idosos. De fato, pesquisadores da Universidade de Chicago descobriram que o isolamento pode aumentar o risco de morte em 14% nas faixas etárias mais avançadas. O trabalho descobriu que o estresse provocado por essa sensação induz respostas inflamatórias nas células, afetando, entre outras coisas, a produção dos leucócitos, estruturas que defendem o organismo de infecções. Recentemente, pesquisadores da Universidade de York concluíram que a solidão aumenta em 29% o risco de doenças coronarianas e em 32% o de acidentes vasculares.

Disponível em: <http://especiais.correiobraziliense.com.br>. Acesso em: 19 fev. 2020 (adaptado).

TEXTO III

Como se morre de velhice Como se morre de velhice ou de acidente ou de doença, morro, Senhor, de indiferença. Da indiferença deste mundo onde o que se sente e se pensa não tem eco, na ausência imensa.

Na ausência, areia movediça onde se escreve igual sentença para o que é vencido e o que vença. [...] De boca amarga e de alma triste sinto a minha própria presença num céu de loucura suspensa.

(Já não se morre de velhice nem de acidente nem de doença, mas, Senhor, só de indiferença.)

MEIRELES, Cecília. *Poesia Completa*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2008.

(EF89LP23) Analisar, em textos argumentativos, reivindicatórios e propositivos, os movimentos argumentativos utilizados (sustentação, refutação e negociação), avaliando a força dos argumentos utilizados.



Agora que tal adquirir todo material completo com um desconto imperdível?

Clique no botão abaixo para comprar o nosso material completo com
152 Páginas de Atividades de PRODUÇÃO TEXTUAL - Fundamental 2

de ~~R\$ 75~~ por apenas **R\$ 27,90**

ADQUIRIR AGORA

