

AMOSTRA GRÁTIS

PORTUGUÊS

FUNDAMENTAL 2



ATENÇÃO!

Essa é apenas uma amostra para você se familiarizar com nosso material.

Nosso material contém **500 páginas de**
ATIVIDADES PARA PORTUGUÊS
6º ao 9º ano FUNDAMENTAL 2



CONHEÇA OS CONTEÚDOS

6º ANO

- Fonemas e letras
- Linguagem verbal e não verbal
- Regras de acentuação
- Dígrafos
- Interpretação Textual
- Orações
- Frases nominais e verbais
- Pronomes
- Períodos simples e compostos
- Tipos de sujeitos
- Concordância verbal
- Interpretação de texto
- Verbos
- Coesão textual
- Interpretação
- Adjetivos
- Vocabulários
- Poesias e poemas
- Variações linguísticas
- Texto Jornalístico



7º ANO

- Transitividade Verbal
- Verbo de ligação
- Interpretação textual
- Advérbios
- Período simples e composto
- Coesão Referencial
- Figuras de linguagens
- Preposição
- Pronomes
- Interpretação textual
- Produção Textual
- Interpretação textual
- Transitividade verbal
- Estrutura do verbo
- Ortografia
- Interpretação textual
- Sujeito oculto e indeterminado
- Oração sem sujeito
- Produção textual
- Interpretação textual
- Concordância verbal
- Interpretação Textual
- Produção textual
- Lenda

CONHEÇA OS CONTEÚDOS

8º ANO

- Predicativo do sujeito
- Regência verbal
- Interpretação textual
- Oração coordenada
- Interpretação textual
- Coesão Referencial e sequencial
- Interpretação textual
- Aposto
- Uso da vírgula
- Figura de linguagem
- Uso do hífen
- Figura de sintaxe
- Vocabulários
- Interpretação textual
- Oração subordinada substantiva reduzida
- Interpretação textual
- Anúncio Institucional
- Uso dos conectivos
- Produção de anúncios
- Gênero argumentativo
- Charge, Aneotas
- Anúncios
- Tipologia textual

9º ANO

- Colocação pronominal
- Narração e denúncia
- Interpretação textual
- Radical e afixos
- Interpretação de texto
- Orações subordinadas substantivas
- Interpretação Textual
- Denotação e conotação
- Interpretação textual
- Versificação
- Estudo sobre o texto
- Produção textual
- Texto Publicitário
- Formação de palavras
- Produção textual
- Uso dos porquês
- Concordância nominal e verbal
- Figuras de linguagem



NOME: _____

DATA: ____/____/____

INTERPRETAÇÃO TEXTUAL

1. Leia o texto a seguir:

FICO ASSIM SEM VOCÊ

Avião sem asa, fogueira sem brasa
Sou eu assim sem você
Futebol sem bola,
Piu-piu sem Frajola
Sou eu assim sem você
Por que é que tem que ser assim
Se o meu desejo não tem fim
Eu te quero a todo instante
Nem mil alto-falantes
Vão poder falar por mim [...]

CALCANHOTO, Adriana. Fico assim sem você. Disponível em:
<https://m.letras.mus.br/adriana-calcanhoto/84687/>.

- O texto que você acaba de ler é uma canção. Quais são as características desse gênero textual?

- Escolha uma música que você goste e escute com a turma.

(EF69LP03) Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem, em entrevistas os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes, charge, a crítica, ironia ou humor presente.



NOME: _____

DATA: ____/____/____

O USO DOS PORQUÊS



USO DOS PORQUÊS

PERGUNTA

POR QUE

POR QUE VOCÊ FOI EMBORA ?

RESPOSTA

PORQUE

PORQUE CHOVEU.

FIM DA FRASE

POR QUÊ

ATRASARAM POR QUÊ ?

SUBSTANTIVO

PORQUÊ

VOCÊ SABE O PORQUÊ DISSO.

AUTOR DESCONHECIDO. Uso dos porquês. [s.d.]. Ilustração. Disponível em: Pinterest.com

(EF09LP04) Escrever textos corretamente, de acordo com a norma-padrão, com estruturas sintáticas complexas no nível da oração e do período.



- As tirinhas são histórias curtas, narrativas, o último quadrinho é responsável pela quebra de expectativa do leitor que, geralmente, se surpreende ao final da história. Qual é a surpresa que consta na tirinha?

- Qual problema social está sendo apresentado na tira abaixo?



BECK, Alexandre. Tiras do Armandinho. [s.d.]. Tirinha.

(EF89LP02) Analisar diferentes práticas (curtir, compartilhar, comentar, curar etc.) e textos pertencentes a diferentes gêneros da cultura digital (meme, gif, comentário, charge digital etc.) envolvidos no trato com a informação e opinião, de forma a possibilitar uma presença mais crítica e ética nas redes.



NOME: _____

DATA: ____/____/____

PRODUÇÃO TEXTUAL



AUTOR DESCONHECIDO. Rede social aqui em casa é outra coisa!. [s.d.]. Charge. Disponível em: <https://www.ivancabral.com/2011/06/charge-do-dia-rede-social.html>

1-O efeito de sentido da charge é provocado pela combinação de informações visuais e recursos linguísticos. No contexto da ilustração, a frase proferida recorre à:

- a) polissemia, ou seja, aos múltiplos sentidos da expressão “rede social” para transmitir a ideia que pretende veicular.
- b) ironia para conferir um novo significado ao termo “outra coisa”.
- c) homonímia para opor, a partir do advérbio de lugar, o espaço da população pobre e o espaço da população rica.
- d) personificação para opor o mundo real pobre ao mundo virtual rico.
- e) antonímia para comparar a rede mundial de computadores com a rede caseira de descanso da família.

(EF89LP02) Analisar diferentes práticas (curtir, compartilhar, comentar, curar etc.) e textos pertencentes a diferentes gêneros da cultura digital (meme, gif, comentário, charge digital etc.) envolvidos no trato com a informação e opinião, de forma a possibilitar uma presença mais crítica e ética nas redes.



NOME: _____

DATA: ___/___/___

ESTUDO DE TEXTO

1. Leia com atenção o texto:

MARTHA MEDEIROS: A PESSOA CERTA

Algumas frases se propagam sem que saibamos quem é o verdadeiro autor. É o caso de Enquanto não surge o homem certo, vou me divertindo com os errados, que eu ouvi pela primeira vez num programa da Marília Gabriela ou será que li numa camiseta? Que a frase é espirituosa, nem se discute, mas é uma cilada: acreditar que existe a pessoa certa é a razão dos nossos problemas de relacionamento. Por que a gente insiste em acreditar em lendas?

Essa entidade abstrata — a pessoa certa — é aquela que vai entender todas as suas manias, vai adivinhar quando você quiser ficar em silêncio, terá o corpo e a rosto que você idealizou em seus delírios românticos e a sua mãe — a sua, não dela — vai aprovar sua escolha assim que abrir a porta da sala de visita. Bastará uma rastreada com o olhar e logo ela piscará pra você como quem diz: agora sim.

Agora, sim, o quê? Agora você pensa que encontrou alguém com quem não irá brigar jamais e que vai se encaixar com perfeição na sua ambiciosa procura pela pessoa certa, esta que (atenção, spoiler) não existe.

A pessoa certa pra você é a errada. Lembra da pessoa errada?

Morava no cafundó do Judas. Ria alto. Não entendia muito os filmes de que você gostava, mas fazia comentários deliciosos a respeito. Era muito mais velha que você. Ou muito mais jovem que você. Não parava em emprego algum e sua coleção de ex era preocupante. Que saudade da pessoa errada.

Nunca acertou um único presente — mas lembrava de todas as datas. Depois de uma hora e meia ao telefone, queria falar um pouco mais e ficava triste se você sugeria que desligassem. Como amava você a pessoa errada.

Não conhecia nenhum de seus amigos. Nem você os dela. Fumava demais. Ou bebia demais. Ou ambos. Mas nunca teve passagem pela polícia. A fissura por previsões astrológicas era meio exagerada, e já estava na hora de aprender a arrumar a bagunça que era seu apartamento, mas nunca deixou de sair do banho perfumada.

(EF69LP47) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais (...)



9- Assinale a passagem do texto em que preposição destacada expressa a relação de finalidade:

- a) “Cada vaca toda satisfeita **com** o seu bezerro.”
- b) “[...] sem filho **para**”
- c) “[...] e o empurrava **para**”
- d) “E **por** três dias foi aquela mascarada.”



AUTOR DESCONHECIDO. Preposição. [s.d.]. Ilustração. Disponível em: <https://blog.imagineie.com.br/preposicao/>

(EF69LP56) Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada.



NOME: _____

DATA: ____ / ____ / ____

PERÍODO SIMPLES E COMPOSTOS

Período misto

O período misto vai misturar orações coordenadas, subordinadas e principais. Veja um exemplo para entender como isso funciona na prática:

“João, que é muito tímido, ama Maria, mas ela não o ama.”

Aqui, há a composição mista, misturando uma oração subordinada: “que é muito tímido” e uma oração coordenada: “mas ela não o ama”.

- Separe as frases entre oração subordinada e coordenada.

A. A professora corrigiu as provas e ajudou os alunos que estavam com mais dificuldade.

Transforme em uma oração subordinada:

“Ela chegou e apresentou as novas ações a serem executadas.”

EF07LP07: Identificar, em textos lidos ou de produção própria, a estrutura básica da oração: sujeito, predicado, complemento (objetos direto e indireto).



NOME: _____

DATA: ____ / ____ / ____

INTERPRETAÇÃO TEXTUAL

Veja a tirinha:



Copyright © 2004 Mauricio de Sousa Produções Ltda. Todos os direitos reservados.

SOUSA, Mauricio de. Turma da Mônica: tirinha nº 7893. 2004. Tirinha. Disponível em: <http://www.monica.com.br>

- Que tipo de humor tem entre o segundo e o último quadrinho ?

- Copie todos os verbos do primeiro quadrinho.

- Retire um pronome da tirinha a cima

(EF69LP03) Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem, em entrevistas os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes, charge, a crítica, ironia ou humor presente.



NOME: _____

DATA: ____/____/____

TRANSITIVIDADE VERBAL

VERBOS TRANSITIVOS:

Exigem complemento(objetos) para que tenham sentido completo. Podem ser:

- Transitivos diretos
- Transitivos indiretos
- Transitivos diretos e indiretos

TRANSITIVOS DIRETOS

Não possuem sentido completo, logo precisam se um complemento(objeto). Esses complementos (sem preposição), são chamados de objetos diretos.

Ex.: Maria comprou um livro.

"Um livro" é o complemento exigido pelo verbo. Ele não está acompanhado de preposição. "Um livro" é o objeto direto. Note que se disséssemos: "Maria comprou." a frase estaria incompleta, pois quem compra, compra alguma coisa. O verbo comprar é transitivo direto.

TRANSITIVOS INDIRETOS

Também não possuem sentido completo, logo precisam de um complemento, só que desta vez este complemento é acompanhado de uma preposição. São chamados de objetos indiretos. **Ex. Gosto de filmes.**

(EF07LP05) Identificar, em orações de textos lidos ou de produção própria, verbos de predicação completa e incompleta: intransitivos e transitivos



NOME: _____

DATA: ____/____/____

INTERPRETAÇÃO TEXTUAL

1. Observe a tirinha:



BECK, Alexandre. Pra mim, não é seguro. [s.d.]. Tirinha.

A. Transcreva um verbo no presente do indicativo.

B. Por que você acha que para a menina não era seguro?

C. Você sabe o que é racismo? Pesquise o significado dessa palavra e escreva no espaço abaixo. Em seguida, converse com seus colegas sobre o tema.

(EF69LP03) Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem, em entrevistas os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes, charge, a crítica, ironia ou humor presente.



NOME: _____

DATA: ____/____/____

VERBOS

Ouçá a música "Grand' Hotel do grupo kid Abelha, e sublinhe os verbos conjugados no Modo Subjuntivo e em seguida, reescreva-os.

Se a gente não tivesse feito tanta coisa
Se não tivesse dito tanta coisa
Se não tivesse inventado tanto
Podia ter vivido um amor grand' hotel
Se a gente não fizesse tudo tão depressa
Se não dissesse tudo tão depressa
Se não tivesse exagerado a dose
Podia ter vivido um grande amor
Um dia um caminhão atropelou a paixão
Sem teus carinhos e tua atenção
O nosso amor se transformou em "bom dia"

Qual o segredo da felicidade?
Será preciso ficar só pra se viver?
Qual o sentido da realidade? Será preciso ficar só pra se viver? Se a gente não dissesse tudo tão depressa Se não fizesse tudo tão depressa Se não tivesse exagerado a dose Podia ter vivido um grande amor Um dia um caminhão atropelou a paixão Sem teus carinhos e tua atenção (...)

(EF06LP05) Identificar os efeitos de sentido dos modos verbais, considerando o gênero textual e a intenção comunicativa.



NOME: _____

DATA: ____ / ____ / ____

VERBOS

1. Complete as frases abaixo com os verbos entre parênteses, conjugado no presente do indicativo:

A. Eu _____ de futebol. (gostar)

B. Ele _____ pipoca. (vender)

C. Nós _____ de manhã. (estudar)

d. Eles _____ muito. (dormir)

2- Complete as frases com as palavras adequadas.

A. As meninas _____ no jardim. (brincam - brinca)

B. Eu _____ com meus pais. (moram - moro)

C. Ele _____ de avião amanhã. (viajará - viajara)

D. Mariana e Juliana _____ de caminhar na praia. (gostam - gosta).

(EF06LP05) Identificar os efeitos de sentido dos modos verbais, considerando o gênero textual e a intenção comunicativa.



Agora que tal adquirir todo material completo com um desconto imperdível?

Clique no botão abaixo para comprar o nosso material completo com **500 Páginas de Atividades de PORTUGUÊS- Fundamental 2**

de ~~R\$ 147~~ por apenas **R\$ 57,90**

ADQUIRIR AGORA

